



SERVICEINFORMATIONEN

Die Tageskasse und der Abo-Service befinden sich in der Schinkelwache am Theaterplatz.

TAGESKASSE / TICKETS*
Semperoper Dresden, Besucherservice, Theaterplatz 2, 01067 Dresden
Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr
Samstag 10 – 17 Uhr
Sonn- und Feiertag geschlossen
T 0351 4911 705 · F 0351 4911 700 · bestellung@semperoper.de · semperoper.de

ABO-SERVICE*
Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr
T 0351 4911 706 · abo@semperoper.de · semperoper.de

*Die Öffnungszeiten der Tageskasse sowie die telefonische Erreichbarkeit können sich aufgrund der aktuellen Situation im Zusammenhang mit dem Coronavirus ändern. Bitte informieren Sie sich telefonisch oder unter semperoper.de über die aktuellen Öffnungszeiten.

Veränderte Öffnungszeiten der Tageskasse:
Am 24., 25., 26., 6. & 31. Dezember 2022 sowie am 1. Januar 2023 bleiben die Tageskasse und der Ticketverkauf geschlossen.

VERKAUFSTART RESTKARTEN
Rückstellungen: 2. November 2022, 10 Uhr
Richard Strauss-Tage: 1. Dezember 2022, 10 Uhr

DRESDENTAG
Folgende Spezialpreise gelten für Dresdientag-Vorstellungen ausschließlich an der Tageskasse in der Schinkelwache am Theaterplatz. Pro Person sind dafür jeweils bis zu vier Karten buchbar.
PG1 28,50 Euro / PG2 26 Euro / PG3 21 Euro

AKTUELLE HINWEISE FÜR IHREN VORSTELLUNGSBESUCH
Damit ein Vorstellungsbuchung möglichst ist, gelten bestimmte Hygieneregeln. Aufgrund der aktuellen, dynamischen Situation ändern sich diese Bedingungen auch kurzfristig. Daher bitten wir Sie, sich tagsaktuell auf semperoper.de über die geltenden Hygieneregeln zu informieren und diese während Ihres Vorstellungsbuchung zu beachten:

semperoper.de/besucherinformationen

ABENDKASSE
Die Abendkasse der Semperoper öffnet jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn. Die Abendkasse in Semper Zwei öffnet jeweils 120 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

VVO-KOMBI-TICKET
Bei ausgewählten Vorstellungen in der Semperoper und in Semper Zwei berechnen die Eintrittskarten mit VVO-Logo im Zuge des Vorstellungsbuchung zur Nutzung des gesamten öffentlichen Nahverkehrs (ausgenommen Sonderverkehrsmittel).

SEMPEPER ERLEBEN - FÜHRUNGEN UND SHOP
T 0351 320 73 60 · F 0351 320 73 611 · semperoper-erleben.de
info@semperoper-erleben.de · shop@semperoper-erleben.de

GASTRONOMIE IN DER SEMPEPER DRESDEN
Stefan Herrmann – Theergastronomie in der Semperoper Dresden
T 0351 44 00 88 00 · F 0351 44 00 88 22
semperoper@stefanherrmann.info · gastronomie-semperoper.de

DEZEMBER 2022

01.	Donnerstag	RUSALKA ML – Erik Nielsen, mit T. Mužek, E. Guseva, O. Golovneva, M. Kuzmin-Karavaev, M. Doron, S. Wartig, N. Chirka, O. Pogosyan, J. Olów, C. Heller, S. Esper u.a. Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK L: 17–128 Euro, Abo WT14
02.	Freitag	AIDA ML – Leonardo Sini, mit T. Rönnebeck, C. Mayer, M. Siri, J. Puerta, V. Kowaljow, A. Dobber, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Eine Pause, PK R: 30–190 Euro
03.	Samstag	LA BOHÈME ML – Paolo Arrivabeni, mit D. Popov, B. Baciu, O. Pogosyan, I. Silchuk, M.-J. Nijhof, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a. Eine Pause, PK L: 12–106 Euro, Familienvorstellung
19 Uhr		LA BOHÈME ML – Paolo Arrivabeni, mit V. Goikoetxea, T. Mužek, S. Wartig, N. Hillebrand, L. Anderson, M. Marquardt, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a. Eine Pause, PK R: 30–190 Euro
04.	Sonntag	DIE ZAUBERFLÖTE ML – Evan Rogister, mit K. Lewek, B. Kim, B. HANSKY, U. Selbig, S. Pučálková, N. Chirka, T. Oliver, M. Nijhof, A. Rossi, R. Grössinger, J. Müller, M. Henneberg u.a. Familienführung 13.15 Uhr, eine Pause, PK L: 12–106 Euro, Familienvorstellung
19 Uhr		DIE ZAUBERFLÖTE ML – Evan Rogister, mit T. Rönnebeck, K. Lewek, N. Hillebrand, A. Pogram, M. Mittertutzner, I. Silchuk, R. Incontrera, J. Olów, M. Doron, O. Pogosyan, u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK T: 40–210 Euro
05.	Montag	DER NUSSKNACKER ML – Tom Seligman, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK P: 24–160 Euro
06.	Dienstag	LA BOHÈME ML – Paolo Arrivabeni, mit V. Goikoetxea, T. Mužek, S. Wartig, N. Hillebrand, L. Anderson, M. Marquardt, H. Ketelsen u.a. Eine Pause, PK L: 17–128 Euro, Abo WT10
07.	Mittwoch	DER NUSSKNACKER ML – Tom Seligman, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK B: 6–62 Euro, Abo BR01, Mittagsvorstellung
19 Uhr		DER NUSSKNACKER ML – Tom Seligman, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK K: 16–120 Euro
08.	Donnerstag	DER NUSSKNACKER ML – Tom Seligman, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK B: 6–62 Euro, Abo BR02, Mittagsvorstellung
20 Uhr		3. KAMMERABEND Kammermusik der Sächsischen Staatskapelle Dresden Werke von L. van Beethoven, T. Susato, D. Bourgeois, R. Lischka Eine Pause, VK KA: 10 Euro
09.	Freitag	RUSALKA ML – Erik Nielsen, mit T. Mužek, E. Guseva, O. Golovneva, M. Kuzmin-Karavaev, M. Doron, S. Wartig, N. Chirka, O. Pogosyan, J. Olów, C. Heller, S. Esper u.a. Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK P: 24–160 Euro
10.	Samstag	OPERNWERKSTATT: »DAS SCHLAUE GRETCHE« Ein Angebot der Semperoper Education, für Kinder zwischen 7 und 11 Jahren 5 Euro, Semper Zwei oder Probenbühnen der Semperoper
19 Uhr		AIDA ML – Leonardo Sini, mit T. Rönnebeck, C. Mayer, M. Siri, J. Puerta, V. Kowaljow, A. Dobber, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Eine Pause, PK R: 30–190 Euro
11.	Sonntag	DER NUSSKNACKER ML – Thomas Herzog, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK EV: Exklusive Veranstaltung
12.	Montag	RUSALKA ML – Erik Nielsen, mit T. Mužek, E. Guseva, O. Golovneva, M. Kuzmin-Karavaev, M. Doron, S. Wartig, N. Chirka, O. Pogosyan, J. Olów, C. Heller, S. Esper u.a. Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK L: 17–128 Euro, Abo WT05 / AH10
13.	Dienstag	DER NUSSKNACKER ML – Thomas Herzog, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK K: 16–120 Euro
14.	Mittwoch	AIDA ML – Leonardo Sini, mit T. Rönnebeck, C. Mayer, M. Siri, J. Puerta, V. Kowaljow, A. Dobber, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Eine Pause, PK P: 24–160 Euro, Abo WT08
15.	Donnerstag	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! mit Semperoper Ballett Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen PK ZU2: 5 Euro (erm. 3 Euro), Kleiner Ballettsaal
19 Uhr		RUSALKA ML – Erik Nielsen, mit T. Mužek, M. Hofmann, O. Golovneva, M. Kuzmin-Karavaev, M. Doron, S. Wartig, N. Chirka, O. Pogosyan, J. Olów, C. Heller, S. Esper u.a. Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK L: 17–128 Euro, Abo WT04
16.	Freitag	DER NUSSKNACKER ML – Thomas Herzog, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK P: 24–160 Euro
17.	Samstag	PREMIERENKOSTPROBE »DAS SCHLAUE GRETCHE« PK ZU3: 6,50 Euro (Kinder und Jugendliche 3 Euro), Foyer Semper Zwei
15 Uhr		OPERNWERKSTATT: »DAS SCHLAUE GRETCHE« Ein Angebot der Semperoper Education, für Familien 5 Euro, Semper Zwei oder Probenbühnen der Semperoper
19 Uhr		RUSALKA ML – Erik Nielsen, mit T. Mužek, M. Hofmann, O. Golovneva, M. Kuzmin-Karavaev, M. Doron, S. Wartig, N. Chirka, O. Pogosyan, J. Olów, C. Heller, S. Esper u.a. Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK P: 24–160 Euro
18.	Sonntag	5. SYMPHONIEKONZERT Dirigent Tugan Sokhiev, Klavier Yefim Bronfman, Werke von O. Neuwirth, W. A. Mozart, N. Rimski-Korsakow Konzerteinführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12–73 Euro, Abo KN06 / KN10
19 Uhr		DER NUSSKNACKER ML – Thomas Herzog, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK P: 24–160 Euro
19.	Montag	5. SYMPHONIEKONZERT Dirigent Tugan Sokhiev, Klavier Yefim Bronfman, Werke von O. Neuwirth, W. A. Mozart, N. Rimski-Korsakow Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12–73 Euro, Abo KN12
20.	Dienstag	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! mit Semperoper Ballett Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen PK ZU2: 5 Euro (erm. 3 Euro), Kleiner Ballettsaal
20 Uhr		5. SYMPHONIEKONZERT Dirigent Tugan Sokhiev, Klavier Yefim Bronfman, Werke von O. Neuwirth, W. A. Mozart, N. Rimski-Korsakow Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12–73 Euro, Abo KN15
21.	Mittwoch	AIDA ML – Leonardo Sini, mit T. Faveyts, C. Mayer, M. Siri, J. Puerta, V. Kowaljow, A. Dobber, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Eine Pause, PK P: 24–160 Euro
22.	Donnerstag	PREMIERE DAS SCHLAUE GRETCHE ML – Thomas Leo Cadenbach, mit A. Ritter, L. Wäsby, R. Grössinger, C. Hossfeld, G. Hupach Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Semper Zwei
20 Uhr		1. AUFFÜHRUNGSABEND Dirigent Mihail Ginast, Harfe Johanna Schellenberger, Werke von C. Debussy, A. Ginastera, J. Brahms Eine Pause, PK KON1: 6–21 Euro, Abo KNAA
23.	Freitag	DAS SCHLAUE GRETCHE ML – Thomas Leo Cadenbach, mit A. Ritter, L. Wäsby, R. Grössinger, C. Hossfeld, G. Hupach Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Semper Zwei
19 Uhr		DER NUSSKNACKER ML – Robert Houssart, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK P: 24–160 Euro
25.	Sonntag	DER NUSSKNACKER ML – Robert Houssart, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK H: 11–102 Euro, Familienvorstellung
18 Uhr		DER NUSSKNACKER ML – Robert Houssart, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK P: 24–160 Euro
26.	Montag	DER NUSSKNACKER ML – Robert Houssart, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK H: 11–102 Euro, Familienvorstellung
14 Uhr		DAS SCHLAUE GRETCHE ML – Thomas Leo Cadenbach, mit A. Ritter, L. Wäsby, R. Grössinger, C. Hossfeld, G. Hupach Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Semper Zwei
18 Uhr		DER NUSSKNACKER ML – Robert Houssart, C – Aaron S. Watkin, Jason Beechey, mit Semperoper Ballett Eine Pause, PK P: 24–160 Euro
28.	Mittwoch	DAS SCHLAUE GRETCHE ML – Thomas Leo Cadenbach, mit A. Ritter, L. Wäsby, R. Grössinger, C. Hossfeld, G. Hupach Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Semper Zwei
29.	Donnerstag	DAS SCHLAUE GRETCHE ML – Thomas Leo Cadenbach, mit A. Ritter, L. Wäsby, R. Grössinger, C. Hossfeld, G. Hupach Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Semper Zwei
19 Uhr		SILVESTERKONZERT DER STAATSKAPELLE DRESDEN Dirigent Christian Thielemann, Sopran Hanna-Elisabeth Müller, Alt Christa Mayer, Tenor Klaus Florian Vogt, Bass Georg Zeppenfeld Keine Pause, PK KON13: 65–310 Euro, Wahl-Paket Christian Thielemann 2022/23
30.	Freitag	SILVESTERKONZERT DER STAATSKAPELLE DRESDEN Dirigent Christian Thielemann, Sopran Hanna-Elisabeth Müller, Alt Christa Mayer, Tenor Klaus Florian Vogt, Bass Georg Zeppenfeld Keine Pause, PK KON13: 65–310 Euro, Wahl-Paket Christian Thielemann 2022/23
31.	Samstag	SILVESTERKONZERT DER STAATSKAPELLE DRESDEN Dirigent Christian Thielemann, Sopran Hanna-Elisabeth Müller, Alt Christa Mayer, Tenor Klaus Florian Vogt, Bass Georg Zeppenfeld Keine Pause, PK KON13: 65–310 Euro, Wahl-Paket Christian Thielemann 2022/23

KONZERT

1. AUFFÜHRUNGSABEND
Claude Debussy »Petite suite«, bearbeitet für Orchester von Henri Büsser Alberto Ginastera Harfenkonzert Johannes Brahms Serenade Nr. 1 D-Dur Im Sommer 1857 trat Johannes Brahms eine Stelle als erster Klavierlehrer und Chorleiter in der Residenzstadt Detmold an. Während dieses Engagements entstanden, auch durch die Beschäftigung mit Haydn und Mozart, zwei Orchestererennaden. Der Charakter der ersten schwankt zwischen der Gattung, zu der sie sich bekennt, und der Symphonie hin und her. Ursprünglich wollte Brahms Musik leichteren Genres, ein Oktett für ein kleines, einfach besetztes Orchester schreiben, entschied sich letztlich aber für eine größere Instrumentierung.
22. Dezember 2022

2. KAMMERABEND
Max Bruch Acht Stücke op. 83 für Violine, Viola und Klavier Felix Mendelssohn Bartholdy Oktett Es-Dur op. 20 MWV R 20 Anlässlich Max Bruchs 70. Geburtstag wünschte sich sein ältester Sohn Felix – selbst ein hervorragender Klarinetist und Dirigent – von seinem Vater ein Kammermusikwerk. Auf dem Höhepunkt seiner Karriere als Professor und Leiter der Kompositionsklasse an der Berliner Akademie komponierte Bruch so 1908, zwei Jahre vor seinem Ruhestand, die Acht Stücke für Klarinette, Viola und Klavier op. 83. Noch heute erfreuen sich die Miniaturen im Konzertbetrieb größter Beliebtheit.
3. November 2022

3. KAMMERABEND
Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 9 A-Dur »Kreutzer-Sonate«, Fassung für Violine und Streicher von Richard Tognetti Tielman Susato Tänze aus »Danserye«, bearbeitet für acht Posaunen von Lars Karlin, Derek Bourgeois »Osteoblask für acht Posaunen, Rainer Lischka »Match« für acht Posaunen Anlässlich Max Bruchs 70. Geburtstag wünschte sich sein ältester Sohn Felix von seinem Vater ein Kammermusikwerk. Auf dem Höhepunkt seiner Karriere als Professor und Leiter der Kompositionsklasse an der Berliner Akademie komponierte Bruch so 1908 die Acht Stücke für Klarinette, Viola und Klavier op. 83.
8. Dezember 2022

KAPALLE FÜR KIDS »KLING, KLANG, KLONG«
Wie klingt es eigentlich, wenn man in eine Pfütze springt, wenn die davon schmutzig gewordenen Kleider in der Waschmaschine rotieren oder wenn danach ein warmer Kakao in die Tasse gegossen wird? Sind das alles nur Geräusche? Oder sind das eigentlich Klänge – vielleicht sogar Musik? Was macht die »Musik« in unserer Welt eigentlich genau zu Musik? Diese Fragen wollen wir uns in »Kling, Klang, Klöng« stellen und dabei die ganze Bandbreite zwischen der Musik von Franz Schubert und dem Pfeifen eines Wasserkessels ausmessen und erforschen.
5., 6. & 7. November 2022

4. SYMPHONIEKONZERT
Felix Mendelssohn Bartholdy »Die Hebriden« Konzertovertüre; Violinkonzert e-Moll; Symphonie Nr. 5 d-Moll »Reformationssymphonie« Der Musikkritiker Eduard Hanslick erinnert an das Entsetzen, das die Nachricht vom Tod Felix Mendelssohn Bartholdys in ganz Europa ausgelöst hatte: »Wie ein Blitzschlag traf die alle Freunde erster Musik. Es gab keinen Streit darüber: Die musikalische Kirche hatte ihr Oberhaupt verloren.« 175 Jahre nach dem Tod des Künstlers präsentiert die Staatskapelle in drei Konzerten ausschließlich Werke aus dessen Oeuvre. Im Mittelpunkt steht das berühmte Violinkonzert, welches von Mendelssohns Künstlerfreund, dem Geiger Ferdinand David, 1845 erstmals im Leipziger Gewandhaus aufgeführt wurde.
13., 14. & 15. November 2022

5. SYMPHONIEKONZERT
Olga Neuwirth »Dreyd« Deutsche Erstaufführung Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert Nr. 22 Es-Dur Nikolai Rimski-Korsakov »Scheherazade« Der Dreydl – ein Spielzeugkreisel, mit dem Kinder um Süßigkeiten spielen – ist ein fester Bestandteil des jüdischen Lichterfestes Chanukka, das in diesem Jahr am 18. Dezember beginnt. Capell-Compositrice Olga Neuwirth inspirierte er zu ihrem neuen Orchesterwerk, das außerdem von ihrem »Interesse an der Neugestaltung und Neuerfindung von tanzähnlichen Rhythmen« beeinflusst ist. In Anlehnung an die kreisförmige Drehung des Dreydls treiben zyklische Wiederholungen rhythmischer Muster das Stück an. Eine ganz andere Inspiration steht hinter Nikolai Rimski-Korsakovs bekannter Tondichtung »Scheherazade«: die persisch-arabische Märchensammlung »Tausendundeine Nacht«.
18., 19. & 20. Dezember 2022

SILVESTERKONZERT DER STAATSKAPELLE DRESDEN
Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 9 d-Moll Der Brauch, den Jahreswechsel mit Ludwig van Beethovens Neunter zu feiern, geht auf Arthur Nikisch zurück: Dieser dirigierte zu Silvester 1918 vor tausenden Arbeitern die Symphonie zu einer »Friedensfeier«, bei der das »Freunden« genau um Mitternacht erklang. So wurde er zum Geburtshelfer einer Tradition, die schnell in aller Welt Fuß fasste. Dennoch lohnt es sich, dieses radikalste symphonische Werk der Musikgeschichte jedes Mal neu zu erleben: Dann nämlich fühlt man die existenzielle Wucht der Uraufführung, als dem Publikum angesichts des Einsatzes menschlicher Stimmen im Finale und völlig unvorbereiteter harmonischer Wendungen regelrecht der Atem stockte.
29., 30. & 31. Dezember 2022

EXTRA
AKTENZEICHEN »ROMEO UND JULIA«
Anlässlich der Ballett-Premiere von »Romeo und Julia« von David Dawson öffnet das Historische Archiv seine Schatzkammer und gibt Einblicke in die abwechslungsreiche Ballettgeschichte des berühmten Liebesdramas an der Semperoper seit seiner Dresdner Erstaufführung 1955.
10. November 2022

FAST FORWARD: THE SILENCE OF THE SIRENS
Vom 10. bis 13. November zeigt das Festival Fast Forward des Staatsschauspiels Dresden acht Inszenierungen junger Regisseur*innen aus ganz Europa und in Semper Zwei die jüngste Arbeit der Litauerin Laura Kutkaitė. Mit starker Ästhetik und Sinn für Widersprüche verhandelt Kutkaitė den antiken Mythos von verführerischen Frauen und siegreichen Helden vor der Folie des Machtmissbrauchs in der Kunst.
12 & 13. November 2022

FENSTER AUS JAZZ »ERNST JANDL FOR EVER«
Günter Baby Sommer und Matthias Creutziger bitten den legendären österreichischen Jazzmusiker, Komponisten und Bandleader Dieter Glawitsch zusammen mit Stephan Braun (Cello) und Wanja Mues (Sprecher) auf die Bühne von Semper Zwei. Wie ein drittes Instrument mischen sich die lebendigen Texte voll abgründigem Wortwitz in das Spiel von Klavier und Violoncello und versprechen einen Abend voll musikalischer »Sprachüberraschungen«.
25. November 2022

HOCHSCHULE ZU GAST IN DER SEMPEPER
Konzert zum Heinrich-Schütz-Semester Heinrich Schütz »Nicht Ephraim mein teurer Sohn« SWV 40 Heinrich Schütz »Danke dem Herrn« SWV 45 Johann Sebastian Bach/Anton Webern Ricerar ca 6 Hristina Susak/Kurt Pflanz Marc Anders Uraufführung Johannes Brahms Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98
10. November 2022

OPERNGALA MIT PREISVERLEIHUNG
Mit dem »Rudi-Häussler-Preis« zeichnet die Stiftung Semperoper herausragende Künstler*innen-Persönlichkeiten aus, die der Semperoper angehören oder eng verbunden sind. In diesem Jahr geht der Preis an den renommierten und der Semperoper seit über 25 Jahren eng verbundenen Bühnen- und Kostümbildner Johannes Lelaeker. Seine Bühnenbilder bzw. Ausstattungsbereiche in der aktuellen Spielzeit die Neuproduktion von Vincenzo Bellinis »La sonnambula« in der Regie von Rolando Villazón sowie die Repertoire-Vormalungen von »Les Huguenots/Die Hugenotten«.
20. November 2022

SEMPEPER BAR »HAUSMUSIK«
Bernad A. Hartwig am Mikrofon und Gunter Papperitz am Flügel. Mit Jazz und Soul der Extraklasse versetzen sie Location und Publikum in Schwung. »HausMusik« begann einst als eine Reihe von Wohnzimmerkonzerten in einer Kölner WG. Bernad A. Hartwigs Weg führte von dort aus in die Grafikabteilung der Semperoper, aus dem Tonienleger Papperitz wurde einer der gefragtesten Pianisten, Keyboarder und Arrangeure der deutschen Pop-Szene. In Semper Zwei interpretieren sie Jazz-Standards aus dem American Songbook, Soulballaden und Gospelklassiker in loungeiger Bar-Atmosphäre.
18. November 2022

Kultur beginnt im Herzen jedes einzelnen Menschen

- Partnerschaften der Semperoper und der Sächsischen Staatskapelle Dresden
- Premium Partnerschaft
A. Lange & Söhne
Projekt Partnerschaft
Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen
Ostsächsische Sparkasse Dresden
Sparkassen-Versicherung Sachsen
LBBW
- Junges Ensemble Partnerschaft
Radeberger Exportierbrauerei GmbH
Junge Szene/ Education Partnerschaft
Stöcker Kaufhaus GmbH & Co. KG
BIZ I LAW Rechtsanwälte
Günter Döring-Stiftung
Stiftung Kinderförderung von Playmobil
- Partnerschaft Bühnentechnik
SBS Bühnentechnik GmbH
Platin Partnerschaft
Commerzbank AG
Gold Partnerschaft
Elbe Flugzeugwerke GmbH
Silber Partnerschaft
Novaled GmbH
Bronze Partnerschaft
KW Baufinanzierung GmbH
Prüssing & Köll Herrenaussatter
compact tours GmbH
Unternehmensberatung Barthier e.K.
- Kooperationspartnerschaft
Oppacher Mineralquellen
- Individuelles Engagement
Prosenio – Freudentin und Freunde der Semperoper
Medizinisches Labor Ostsachsen MVZ
- Informieren Sie sich über unsere Partnerschaften!
Andrea Halassy (Sponsoring)
T 0351 49 11 645 · F 0351 49 11 646
sponsoring@semperoper.de



Herausgeber Sächsische Staatstheater – Staatsoper Dresden
Instandb. Peter Theiler
Kaufmännischer Geschäftsführer Wolfgang Rother
Theilbild Rosemarie Trockel, Courtney Magers, VG Bild-Kunst Bonn 2022
Druck Druckerei Thieme Meißner
Redaktionsschluss September 2022
Änderungen vorbehalten
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Sächsischen Staatstheater Dresden in der Fassung vom 5. April 2022.

ML –	Musikalische Leitung	Oper	Junge Szene	Extra
I –	Inszenierung	Ballett	Staatskapelle	
C –	Choreografie			

NOVEMBER 2022

02. Mittwoch 19 Uhr	MADAMA BUTTERFLY <i>ML – Ivan Repušić, mit H. Bassénz, C. Mayer, N. Chirka, T. Ilincai, A. Pegrám, B. Pinkhasovich, I. Silchuk, N. Karnolsky, R. Gössinger, A. Ritter u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16–120 Euro, Abo WT02 / AH04
03. Donnerstag 20 Uhr	2. KAMMERABEND Kammermusik der Sächsischen Staatskapelle Dresden <i>Werke von M. Bruch und F. Mendelssohn Bartholdy</i> Eine Pause, PK KA: 10 Euro
04. Freitag 19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – Georg Fritzsche, mit J. Müller, H. Sabirova, P. Vogel, N. Hillebrand, C. Mayer, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumpf u.a.</i> Eine Pause, PK K: 16–120 Euro, Abo WT10
05. Samstag 11 Uhr	KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG« <i>Mit Puppe Alma und Musiker*innen der Sächsischen Staatskapelle</i> Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Semper Zwei
14 Uhr	KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG« <i>Mit Puppe Alma und Musiker*innen der Sächsischen Staatskapelle</i> Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Semper Zwei
19 Uhr	Uraufführung ROMEO UND JULIA <i>ML – Benjamin Pope, C – David Dawson, mit Semperoper Ballett</i> Einführung 18.15 Uhr, Zwei Pausen, PK I: 12–106 Euro, Abo BA01
06. Sonntag 11 Uhr	KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG« <i>Mit Puppe Alma und Musiker*innen der Sächsischen Staatskapelle</i> Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Semper Zwei
14 Uhr	KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG« <i>Mit Puppe Alma und Musiker*innen der Sächsischen Staatskapelle</i> Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Semper Zwei
19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – Georg Fritzsche, mit J. Müller, H. Sabirova, P. Vogel, N. Hillebrand, C. Mayer, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumpf u.a.</i> Eine Pause, PK K: 16–120 Euro, Dresdentag
07. Montag 09.30 Uhr	KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG« <i>Mit Puppe Alma und Musiker*innen der Sächsischen Staatskapelle</i> Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), nur für Schulklassen, Semper Zwei
11.30 Uhr	KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG« <i>Mit Puppe Alma und Musiker*innen der Sächsischen Staatskapelle</i> Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), nur für Schulklassen, Semper Zwei
08. Dienstag 19 Uhr	ROMEO UND JULIA <i>ML – Benjamin Pope, C – David Dawson, mit Semperoper Ballett</i> Einführung 18.15 Uhr, Zwei Pausen, PK F: 8–86 Euro, Abo WT06
09. Mittwoch 20 Uhr	GASTSPIEL: CHILLY GONZALES Tickets erhältlich über Eventim
10. Donnerstag 13 Uhr	PLATÉE <i>ML – Paul Agnew, mit P. Talbot, I. Silchuk, A. Wolf, U. Selbig, S. Wartig, A. Rossi, I. Kalna, K. von Bennigsen u.a.</i> Einführung 12.15 Uhr, eine Pause, PK B: 6–62 Euro, Abo BR02, Mittagsvorstellung
18 Uhr	AKTENZEICHEN: »VON GLÜHENDER LIEBE UND TÖDLICHEM FAMILIENZWIST« Aktenzeichen zu »Romeo und Julia« PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Historisches Archiv, Eintrittskarten ausschließlich im Vorverkauf in der Schinkelwache erhältlich
20 Uhr	HOCHSCHULE ZU GAST IN DER SEMPEROPER Konzert zum Heinrich-Schütz-Semester <i>ML – O. Velychko, O. Khoma, E. Klemm mit Studiochor der Hochschule für Musik Dresden, Hochschulinfonieorchester</i> PK KON1: 6–21 Euro
11. Freitag 19 Uhr	ROMEO UND JULIA <i>ML – Benjamin Pope, C – David Dawson, mit Semperoper Ballett</i> Einführung 18.15 Uhr, Zwei Pausen, PK G: 10–96 Euro, Abo WT03 Im Anschluss an die Vorstellung findet ein Nachgespräch statt.
12. Samstag 17 Uhr	FAST FORWARD: »THE SILENCE OF THE SIRENS« Europäisches Festival für junge Regie / Staatsschauspiel Dresden zu Gast in Semper Zwei Karten über: Staatsschauspiel Dresden
19 Uhr	ROMEO UND JULIA <i>ML – Benjamin Pope, C – David Dawson, mit Semperoper Ballett</i> Einführung 18.15 Uhr, Zwei Pausen, PK G: 10–96 Euro
13. Sonntag 11 Uhr	4. SYMPHONIEKONZERT Zum 175. Todestag von Felix Mendelssohn Bartholdy <i>Dirigent Christian Thielemann, Violine Julia Fischer</i> Konzerteinführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON7: 20–108 Euro, Abo KN07 / KN09
15.30 Uhr	FAST FORWARD: »THE SILENCE OF THE SIRENS« Europäisches Festival für junge Regie / Staatsschauspiel Dresden zu Gast in Semper Zwei Karten über: Staatsschauspiel Dresden
19 Uhr	PLATÉE <i>ML – Paul Agnew, mit P. Talbot, I. Silchuk, A. Wolf, U. Selbig, S. Wartig, A. Rossi, I. Kalna, K. von Bennigsen u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK G: 10–96 Euro, Abo WE04
14. Montag 20 Uhr	4. SYMPHONIEKONZERT Zum 175. Todestag von Felix Mendelssohn Bartholdy <i>Dirigent Christian Thielemann, Violine Julia Fischer</i> Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON7: 20–108 Euro, Abo KN12
15. Dienstag 20 Uhr	4. SYMPHONIEKONZERT Zum 175. Todestag von Felix Mendelssohn Bartholdy <i>Dirigent Christian Thielemann, Violine Julia Fischer</i> Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON7: 20–108 Euro, Abo KN16
16. Mittwoch 19 Uhr	PLATÉE <i>ML – Paul Agnew, mit P. Talbot, I. Silchuk, A. Wolf, U. Selbig, V. Gimadjeva, S. Wartig, A. Rossi, I. Kalna, K. von Bennigsen u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK G: 10–96 Euro, Dresdentag
17. Donnerstag 19 Uhr	NORMA <i>ML – Gaetano d'Espinosa mit D. Popov, T. Rönnebeck, S. Pučálková, V. Gimadjeva, R. Incontrera, J. Dennis u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14–114 Euro, Abo WT09 / AH07
18. Freitag 19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – Georg Fritzsche, mit J. Müller, H. Sabirova, P. Vogel, N. Hillebrand, C. Mayer, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumpf u.a.</i> Eine Pause, PK K: 16–120 Euro
20.30 Uhr	SEMPER BAR: »HAUSMUSIC« <i>mit B. A. Hartwig und G. Papperitz</i> PK ZU5: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei
19. Samstag 19 Uhr	NORMA <i>ML – Gaetano d'Espinosa mit D. Popov, T. Rönnebeck, V. Gimadjeva, S. Pučálková, R. Incontrera, J. Dennis u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17–128 Euro
20. Sonntag 17 Uhr	OPERN GALA MIT PREISVERLEIHUNG <i>ML – Jonathan Darlington, Moderation A. Dasch</i> Eine Pause, PK KON2: 6–33 Euro
21. Montag 19 Uhr	PLATÉE <i>ML – Paul Agnew, mit P. Talbot, I. Silchuk, A. Wolf, U. Selbig, S. Wartig, A. Rossi, I. Kalna, K. von Bennigsen u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK G: 10–96 Euro, Abo WT11 / AH12
22. Dienstag 10 Uhr	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! <i>mit Semperoper Ballett</i> Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen PK ZU2: 5 Euro (erm. 3 Euro), Kleiner Ballettsaal
19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – Georg Fritzsche, mit J. Müller, H. Sabirova, P. Vogel, N. Hillebrand, C. Mayer, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumpf u.a.</i> Eine Pause, PK K: 16–120 Euro, Abo WT12 / WT14
23. Mittwoch 10 Uhr	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! <i>mit Semperoper Ballett</i> Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen PK ZU2: 5 Euro (erm. 3 Euro), Kleiner Ballettsaal
19 Uhr	NORMA <i>ML – Gaetano d'Espinosa mit D. Popov, T. Rönnebeck, S. Pučálková, V. Gimadjeva, R. Incontrera, J. Müller u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14–114 Euro, Abo WT13 / AH05
24. Donnerstag 19 Uhr	DIE ZAUBERFLÖTE <i>ML – Evan Rogister, mit T. Rönnebeck, J. Sitkovetsky, T. Takala, M. Mitternützer, I. Silchuk, R. Incontrera, J. Olów, N. Chirka, A. Pegrám, M. Marquardt, O. Pogossyan, R. Grössinger, G. Hupach, L. Anderson u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK O: 22–150 Euro, Abo WT15
25. Freitag 19 Uhr	ROMEO UND JULIA <i>ML – Benjamin Pope, C – David Dawson, mit Semperoper Ballett</i> Einführung 18.15 Uhr, Zwei Pausen, PK G: 10–96 Euro
20.30 Uhr	FENSTER AUS JAZZ: »ERNST JANDL FOR EVER« <i>mit G. Baby Sommer, W. Mues, D. Glawischmig, S. Braun</i> PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei
26. Samstag 18 Uhr	ADVENTSKONZERT DES ZDF <i>Dirigentin Marie Jacquot, Sopran Diana Damrau, Tenor Piotr Beczala</i> Karten sind über den Ticketservice der Frauenkirche erhältlich, Frauenkirche
19.30 Uhr	ROMEO UND JULIA <i>ML – Benjamin Pope, C – David Dawson, mit Semperoper Ballett</i> Einführung 18.45 Uhr, Zwei Pausen, PK EV: Exklusive Veranstaltung
27. Sonntag 14 Uhr	DIE ZAUBERFLÖTE <i>ML – Evan Rogister, mit T. Kehrer, J. Sitkovetsky, B. Kim, I. Silchuk, R. Incontrera, J. Olów, C. Mayer, A. Pegrám, M. Nijhof, O. Pogossyan, R. Grössinger, G. Hupach, L. Anderson u.a.</i> Familieneinführung 13.15 Uhr, eine Pause, PK I: 12–106 Euro, Familienvorstellung
19 Uhr	DIE ZAUBERFLÖTE <i>ML – Evan Rogister, mit T. Rönnebeck, N. Hillebrand, M. Perla, T. Oliver, M. Mitternützer, S. Wartig, U. Selbig, S. Pučálková, N. Chirka, T. Oliver, M. Marquardt, A. Rossi, R. Grössinger, J. Müller, L. Anderson u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK T: 40–210 Euro
28. Montag 19 Uhr	RUSALKA <i>ML – Erik Nielsen, mit T. Mužek, E. Guseva, O. Golovneva, M. Kuzmin-Karavaev, M. Doron, S. Wartig, N. Chirka, O. Pogossyan, J. Olów, C. Heller, S. Esper u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK L: 17–128 Euro
29. Dienstag 19 Uhr	NORMA <i>ML – Gaetano d'Espinosa mit D. Popov, T. Rönnebeck, S. Pučálková, V. Gimadjeva, R. Incontrera, J. Dennis u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14–114 Euro, Abo WT01 / AH01
30. Mittwoch 19 Uhr	ROMEO UND JULIA <i>ML – Benjamin Pope, C – David Dawson, mit Semperoper Ballett</i> Einführung 18.15 Uhr, Zwei Pausen, PK G: 10–96 Euro, Abo WT07

VORSTELLUNGSINFORMATIONEN November & Dezember 2022

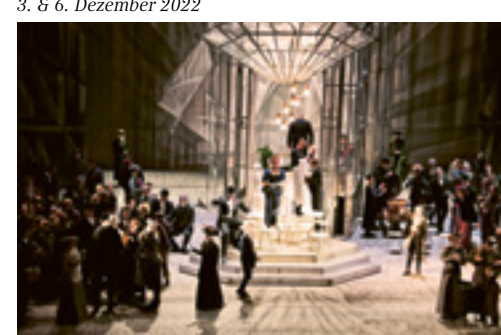
OPER

AIDA – Opera lirica von Giuseppe Verdi
Inszenierung Katharina Thalbach, Bühne & Kostüme Ezio Toffolotti, Choreografie Christopher Tölle
Giuseppe Verdi spiegelt anhand der tragischen Liebe der äthiopischen Prinzessin Aida und des ägyptischen Heerführers Radamès, die zwischen persönlicher Verantwortung für die eigene Nation und den Interessen von Staat, Kirche und Verwandten zerrieben wird, den krisenhaften Zustand des modernen Individuums. Und so stellt er auch für uns heute die Frage nach den prekären Machtverhältnissen zwischen Individuum und Gesellschaft – um sie mit einem höchst berührenden Plädoyer für die utopische Kraft der Liebe zu beantworten.
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 2., 10., 14. & 21. Dezember 2022

DIE FLEDERMAUS – Operette von Johann Strauß
Inszenierung Günter Krämer, Bühne Gisbert Jäckel, Kostüme Falk Bauer, Choreografie Otto Pichler
Um sich an seinem Freund Eisenstein zu rächen, inszeniert Dr. Falke alias die Fledermaus ein Verwechslungsspiel beim Ball des Grafen Orlofsky. Dort treffen sich ein Marquis und ein Chevalier, eine ungarische Gräfin und angehende Künstlerinnen. Jedoch: Niemand ist der, für den er sich ausgibt.
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 4., 6., 18. & 22. November 2022

DIE ZAUBERFLÖTE – Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Inszenierung Josef E. Köpplinger, Bühne Walter Vogelweider, Kostüme Dagmar Morell
Natur, Weisheit und Vernunft: Regisseur Josef E. Köpplinger inszeniert den beliebten Opernklassiker im neuen Gewand als eine Geschichte des Erwachsenwerdens und der Emanzipation mit kraftvollen Video-Installationen und vielen Bezügen zu zeitgenössischen Fantasy-Welten.
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 24., 27. November & 4. Dezember 2022

LA BOHÈME – Oper von Giacomo Puccini
Inszenierung nach Christine Mielitz, Bühne & Kostüme Peter Helein
Eine Bohème-WG in den Pariser Künstler- und Studentenkreisen: Vier junge Künstlerfreunde erleben die erste Liebe – und den ersten Schmerz von echtem menschlichen Verlust. Die wohl liebteste Oper Puccinis gehört seit vielen Jahren zu den meistgespielten Werken im Repertoire der Semperoper.
3. & 6. Dezember 2022



»La bohème« © Semperoper Dresden/Frank Höhler

MADAMA BUTTERFLY – Oper von Giacomo Puccini
Inszenierung Amon Miyamoto, Bühne Boris Kudlicka, Kostüme Kenzo Takada, Video Bartek Macias
Der US-amerikanische Marineleutnant Pinkerton schließt mit Cio-Cio-San, genannt »Butterfly«, eine Kurzehe – nach damals in Japan möglicher Praxis. Während für Pinkerton die Liaison von vornherein als Erotikvergnügen geplant war, bedeutet sie für Cio-Cio-San die Möglichkeit, der Armut zu entfliehen – und die Liebe ihres Lebens ... Eine Koproduktion mit der Tokyo Nikikai Opera Foundation, dem Det Kongelige Teater, Kopenhagen und der San Francisco Opera
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW
2. November 2022

NORMA – Melodramma von Vincenzo Bellini
Inszenierung Peter Konwitschny
Bühne & Kostüme Johannes Leiacker
Ganz Gallien ist von den Römern besetzt. Schon längst hätten die Gallier den Aufstand gegen die Besatzer gewagt, wenn nicht die Priesterin Norma im Namen des Kriegsgottes Irminsul immer wieder den Aufschub gefordert hätte. Norma will den Krieg verhindern, weil sie die heimliche Geliebte des römischen Prokonsuls Pollione ist und mit ihm bereits zwei Kinder hat. Regisseur Peter Konwitschny legt in seiner Dresdner Inszenierung den politischen Kern dieses Stückes über eine Frau offen, die die Grundfesten ihres Staates erschüttert.
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 17., 19., 23. & 29. November 2022



»Norma« © Semperoper Dresden/Ludwig Olah

PLATÉE – Ballet bouffon von Jean-Philippe Rameau
Inszenierung Rolando Villazón, Bühne Harald Thor, Kostüme Susanne Hubrich, Choreografie Philippe Giraudeau
Rameau parodiert in »Platée« die große französische Oper und führt zugleich die Hofgesellschaft seiner Zeit als Ansammlung von skrupellosen Opportunisten vor. Seine Musik mit ihren lautmalischen Effekten, mitreißenden Tänzen und ungewöhnlichen Klängen gehört zu dem Besten, was Rameau geschrieben hat. In Dresden hat Star-Tenor Rolando Villazón das Werk inszeniert.
10., 13., 16. & 21. November 2022

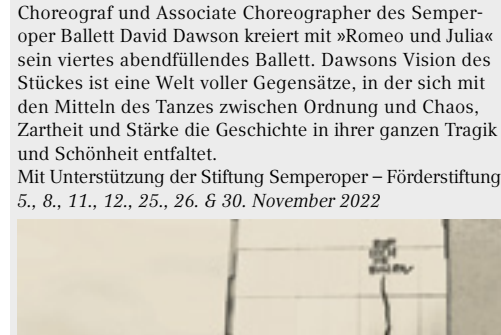


»Platée« © Semperoper Dresden/Ludwig Olah

RUSALKA – Lyrisches Märchen von Antonín Dvořák
Inszenierung Christof Loy, Bühne Johannes Leiacker, Kostüme Ursula Renzenbrink, Choreografie Klevis Elmazaj
Die Nixe Rusalka liebt den Prinzen und will, um für immer bei ihm sein zu können, ein Mensch werden. Mit ihrer Stimme bezahlt sie die Hexe Ježibaba für die Verwandlung und verlässt Heimat und Familie. Mit dem gleichnishafte Stoff über den Wert der eigenen Identität und die Bedeutung der menschlichen Seele gab der international arbeitende Regisseur Christof Loy sein Debüt in der Semperoper.
Eine Koproduktion mit dem Teatro Real Madrid, dem Teatro Comunale Bologna, dem Grand Theatre del Liceu Barcelona und dem Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia
28. November & 1., 9., 12., 15., 17. Dezember 2022

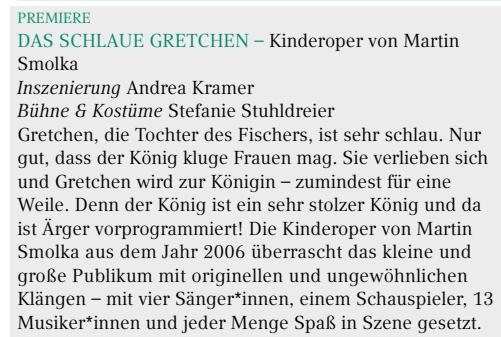
BALLETT
DER NUSSKNACKER – Ballett in zwei Akten
Choreografie Aaron S. Watkin & Jason Beechey, Musik Piotr I. Tschaiakowsky, Bühne & Kostüme Roberta Guidi di Bagno
Zu Heiligabend bekommt Marie einen Nussknacker geschenkt ... Mit ihrem neuen Schützling begibt sich das Mädchen auf eine Reise durch ein Land zuckerreicher Träume – und ins Erwachsenenwerden. Piotr I. Tschaiakowskys »Nussknacker« – uraufgeführt 1892 in St. Petersburg – gehört in der Semperoper zu Weihnachten wie der Dresdner Stollen oder der berühmte Striezelmarkt. Aaron S. Watkin und Jason Beechey greifen in ihrer Interpretation auf die Geschichte von E. T. A. Hoffmann zurück und gestalten ein dem klassischen Ballett verpflichtetes Märchen.
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 5., 7., 8., 11., 13., 16., 23., 25. & 26. Dezember 2022

URAUFFÜHRUNG
ROMEO UND JULIA – Ballett in drei Akten
Choreografie, Konzept & Inszenierung David Dawson, Musik Sergej Prokofjew, Bühne & Kostüme Jérôme Kaplan
Es ist eine der größten Liebesgeschichten der abendländischen Literatur. Sie erzählt von der Liebe und dem Schicksal des jungen Romeo und seiner Julia, die durch tiefstehenden Hass und alten Streit nicht zueinanderkommen und erst im Tod vereint sein können. Der Choreograf und Associate Choreographer des Semperoper Ballett David Dawson kreiert mit »Romeo und Julia« sein viertes abendfüllendes Ballett. Dawsons Vision des Stückes ist eine Welt voller Gegensätze, in der sich mit den Mitteln des Tanzes zwischen Ordnung und Chaos, Zartheit und Stärke die Geschichte in ihrer ganzen Tragik und Schönheit entfaltet.
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 5., 8., 11., 12., 25., 26. & 30. November 2022



Premierenmotiv: Rosemarie Trockel, Courtesy Sprüth Magers, VG Bild-Kunst Bonn 2022

JUNGE SZENE
PREMIERE
DAS SCHLAUB GRETTCHEN – Kinderoper von Martin Smolka
Inszenierung Andrea Kramer
Bühne & Kostüme Stefanie Stuhldreier
Gretchen, die Tochter des Fischers, ist sehr schlau. Nur gut, dass der König kluge Frauen mag. Sie verlieben sich und Gretchen wird zur Königin – zumindest für eine Weile. Denn der König ist ein sehr stolzer König und da ist Ärger vorprogrammiert! Die Kinderoper von Martin Smolka aus dem Jahr 2006 überrascht das kleine und große Publikum mit originellen und ungewöhnlichen Klängen – mit vier Sänger*innen, einem Schauspieler, 13 Musiker*innen, und jeder Menge Spaß in Szene gesetzt.
22., 23., 26., 28. & 29. Dezember 2022



Premierenmotiv: Rosemarie Trockel, Courtesy Sprüth Magers, VG Bild-Kunst Bonn 2022

KONZERT
ADVENTSKONZERT DES ZDF
Es ist für Klassikfreunde in ganz Deutschland der traditionelle Start in die Vorweihnachtszeit: Am Vorabend des Ersten Advents erhetet die Frauenkirche in ihrem barocken Glanz und bietet mit internationalen Gästen und der Sächsischen Staatskapelle ein prachvolles festliches Erlebnis. Gestaltet wird der Abend in diesem Jahr erstmals von der französischen Dirigentin Marie Jacquot, die ab 2024 die Musikalische Leitung des Det Kongelige Teater in Kopenhagen übernimmt – eine aufstrebende Musikerin mit außergewöhnlicher Mehrfachbegabung. Denn zunächst stand die heutige Erste Kapellmeisterin der Deutschen Oper am Rhein als Nennstall für das Musikstudium entschieden.
26. November 2022

Ballett geht immer.

Darum gehen wir hin.
Carlos, 23 und Juliet, 23

Jetzt Programm anschauen und Tickets sichern: SEMPEROPER.DE

Semperoper Dresden

STARTSSCHAUSPIEL DRESDEN

WIR BERATEN SIE IN DEN HÖCHSTEN TÖNEN

und das schon seit mehr als 25 Jahren in den Bereichen Investment, Exklusives Wohnen und Gewerbe. In Dresden und in Berlin.

RICHERT & OERTEL
IMMOBILIEN

www.r-o.de 0351 433 120