



SERVICEINFORMATIONEN

Die Tageskasse und der Abo-Service befinden sich in der Schinkelwache am Theaterplatz.

TAGESKASSE / TICKETS

Semperoper Dresden, Besucherservice, Theaterplatz 2, 01067 Dresden  
Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr  
Samstag 10 – 17 Uhr (Januar bis März 10 – 13 Uhr)  
Sonn- und Feiertag geschlossen

T +49 351 4911 705 · F +49 351 4911 700 · bestellung@semperoper.de  
semperoper.de

Veränderte Öffnungszeiten der Tageskasse:  
Am 27. & 28. Februar sowie am 1. März 2023 bleiben die Tageskasse und der Ticketerverkauf geschlossen.

VERKAUFSTART SPIELZEIT 2023/24

Der Kartenverkauf für die Spielzeit 2023/24 beginnt voraussichtlich Mitte April. Über den genauen Termin für den Verkaufstart informieren wir Sie auf semperoper.de und über unseren Newsletter, für den Sie sich auf unserer Website anmelden können.

ABO-SERVICE

Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr  
T +49 351 4911 706 · abo@semperoper.de · semperoper.de

DRESDENTAG

Folgende Spezialpreise gelten für Dresdentag-Vorstellungen ausschließlich an der Tageskasse in der Schinkelwache am Theaterplatz. Pro Person sind dafür jeweils bis zu vier Karten buchbar:  
PGT 28,50 Euro / PGZ 26 Euro / PG3 21 Euro

AKTUELLE HINWEISE FÜR IHREN VORSTELLUNGSBESUCH

Damit ein Vorstellungsbuchung möglichst ist, gelten bestimmte Hygieneregeln. Daher bitten wir Sie, sich auf semperoper.de über die geltenden Hygieneregeln zu informieren und diese während Ihres Vorstellungsbuchung zu beachten: semperoper.de/besucherinformationen

ABENDKASSE

Die Abendkasse der Semperoper öffnet jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbuchung. Die Abendkasse in Semper Zwei öffnet jeweils 120 Minuten vor Vorstellungsbuchung. Bei Vorstellungen der Reihen »Semper Bar« und »Fenster aus Jazz« öffnet die Abendkasse in Semper Zwei 1 Stunde vor Vorstellungsbuchung.

VVO-KOMBI-TICKET

Bei ausgewählten Vorstellungen in der Semperoper und in Semper Zwei berechnen die Eintrittskarten mit VVO-Logo im Zuge des Vorstellungsbuchung die Nutzung des gesamten öffentlichen Nahverkehrs (ausgenommen Sonderverkehrsmitel).

SEMPEROPER ERLEBEN – FÜHRUNGEN UND SHOP

T +49 351 320 73 60 · F +49 351 320 73 611 · semperoper-erleben.de  
info@semperoper-erleben.de · shop@semperoper-erleben.de

GASTRONOMIE IN DER SEMPEROPER DRESDEN

Stefan Herrmann – Theatergastronomie in der Semperoper Dresden  
T +49 351 44 00 88 00 · F +49 351 44 00 88 22  
semperoper@stefanherrmann.info · gastronomie@semperoper.de

APRIL 2023

01. Samstag  
11 Uhr

8. SYMPHONIEKONZERT

Dirigent – Herbert Blomstedt, mit Sächsischer Staatsopernchor Dresden  
I. Strawinsky: »Psalmsymphonie« & A. Bruckner: Symphonie Nr. 6 A-Dur  
Konzerteinführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro, Abo KN07/KN09

LE NOZZE DI FIGARO/DIE HOCHZEIT DES FIGARO

ML – Georg Fritzschn, mit C. Pohl, J. Kleiter, H. Stober, Š. Pućalková,  
S. Brohm, M. Muraro, A. Rossi, G. Hupach, R. Grössinger u.a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK P: 24 – 160 Euro

02. Sonntag  
11 Uhr

SEMPER MATINEE: »EIN VOR-MITTAG FÜR RICHARD STRAUSS«

ML – Johannes Wulff-Weosten, mit K. von Bennigsen, M. Doron, C. Mayer,  
N. Hillebrand, S. Wartig, M. Henneberg  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro)

8. SYMPHONIEKONZERT

Dirigent – Herbert Blomstedt, mit Sächsischer Staatsopernchor Dresden  
I. Strawinsky: »Psalmsymphonie« & A. Bruckner: Symphonie Nr. 6 A-Dur  
Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON7: 20 – 108 Euro, Abo KN11

03. Montag  
17 Uhr

DER ROSENKAVALIER

ML – Christian Thielemann, mit C. Nylund, P. Rose, S. Koch, M. Eiche,  
U. Selbig, C. Mayer, A. Pegrum, P. Breslik, S. Esper, M. Henneberg, J. Müller,  
K. von Bennigsen, T. Rönnebeck, O. Pogosyan, A. Rossi, J. Olów u.a.  
Einführung 16.15 Uhr, zwei Pausen, PK W: 45 – 310 Euro

04. Dienstag  
19 Uhr

CARMEN

ML – Benjamin Pope, C – Johan Inger, mit Semperoper Ballett  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK C: 7 – 69 Euro, Abo WT12

SEMPER BAR: »STRAUSS DELI«

ML – Alexander Bülow, mit A. Rossi, O. Pogosyan, N. Chirka, J. Olów,  
I. Silchuk, R. Grössinger  
Keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei

05. Mittwoch  
19 Uhr

ARABELLA

ML – Christian Thielemann, mit H.-E. Müller, C. Mayer, B. Skovhus,  
N. Hillebrand, P. Breslik, K. Rydl, S. Wartig, M.-J. Nijhof, D. Fally,  
R. Harnisch, P. Lang u.a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK T: 40 – 210 Euro

TANZ: FILM »ANATOMY OF A MALE BALLET DANCER«

mit Marcelo Gomes, Juliane Schunke  
Semperoper Ballett in Kooperation mit dem Programm kino Ost  
10 Euro (erm. 9 Euro), PK Ost, Tickets ausschließlich an der Kinokasse des PK Ost erhältlich

06. Donnerstag  
19 Uhr

LE NOZZE DI FIGARO/DIE HOCHZEIT DES FIGARO

ML – Georg Fritzschn, mit C. Pohl, A. Hartig, H. Stober, Š. Pućalková,  
S. Brohm, M. Muraro, A. Rossi, G. Hupach, R. Grössinger u.a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WT03

FENSTER AUS JAZZ: »LAUT & LEISE«

Eine musikalische Äußerung zu Richard Strauss mit Günter Baby Sommer  
Keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei

07. Freitag  
16 Uhr

ARABELLA

ML – Christian Thielemann, mit H.-E. Müller, C. Mayer, B. Skovhus,  
N. Hillebrand, P. Breslik, K. Rydl, S. Wartig, M.-J. Nijhof, D. Fally,  
R. Harnisch, P. Lang u.a.  
Einführung 15.15 Uhr, eine Pause, PK T: 40 – 210 Euro

08. Samstag  
19 Uhr

SONDERKONZERT DER STAATSKAPELLE DRESDEN

Dirigent – Jakub Hrůša  
R. Strauss: »Don Juan« & H. Berlioz: »Symphonie fantastique«  
Eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro

SEMPER BAR

Klanglounge vor Mitternacht  
Keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei

09. Sonntag  
11 Uhr

SONDERKONZERT DER STAATSKAPELLE DRESDEN

Dirigent – Jakub Hrůša  
R. Strauss: »Don Juan« & H. Berlioz: »Symphonie fantastique«  
Eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro

CARMEN

ML – Thomas Herzog, C – Johan Inger, mit Semperoper Ballett  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK D: 7 – 74 Euro, Abo WT01

10. Montag  
16 Uhr

DER ROSENKAVALIER

ML – Christian Thielemann, mit C. Nylund, P. Rose, S. Koch, M. Eiche,  
U. Selbig, C. Mayer, A. Pegrum, P. Breslik, S. Esper, M. Henneberg, J. Müller,  
K. von Bennigsen, T. Rönnebeck, O. Pogosyan, A. Rossi, J. Olów u.a.  
Einführung 15.15 Uhr, zwei Pausen, PK W: 45 – 310 Euro

»ENOCH ARDEN« OP. 38, TRV 181

Sprecher Stefan Hunstein, Klavier Mathias Huth  
Keine Pause, Schauspielhaus Dresden, Tickets erhältlich an der Vorverkaufskasse des Staatsschaupiels

13. Donnerstag  
20 Uhr

6. KAMMERABEND

Kammermusik der Sächsischen Staatskapelle Dresden, Dresdner  
Kammerharmonie, Werke von R. Strauss & W. A. Mozart  
Eine Pause, PK KA: 10 Euro

15. Samstag  
11 Uhr

»MORGEN!« MATINEE MIT LIEDERN VON RICHARD STRAUSS

Sopran Hrachuhi Bassézn, Klavier Helmut Deutsch  
PK KON2: 6 – 33 Euro

19 Uhr

9. SYMPHONIEKONZERT

Dirigent – Christian Thielemann, mit Diana Damrau, Sächsischer  
Staatsopernchor Dresden, Werke von R. Strauss  
Konzerteinführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK KON8: 25 – 138 Euro

19 Uhr

DIE GESPENSTERSONATE

ML – Yura Yang, mit A. Nolen, M. Pflumm, J. Müller, S. Hudarew, J. Riedel,  
P. Nicklaus, M. Henneberg, J. Olów, E. Summerer  
Einführung 18.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei

16. Sonntag  
11 Uhr

9. SYMPHONIEKONZERT

Dirigent – Christian Thielemann, mit Diana Damrau, Sächsischer  
Staatsopernchor Dresden, Werke von R. Strauss  
Konzerteinführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON7: 20 – 108 Euro

19 Uhr

CARMEN

ML – Benjamin Pope, C – Johan Inger, mit Semperoper Ballett  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK C: 7 – 69 Euro, Abo WE03

18. Dienstag  
19 Uhr

DIE GESPENSTERSONATE

ML – Yura Yang, mit A. Nolen, M. Pflumm, J. Müller, S. Hudarew, J. Riedel,  
P. Nicklaus, M. Henneberg, J. Olów, E. Summerer  
Einführung 18.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei

19. Mittwoch  
19 Uhr

DIE GESPENSTERSONATE

ML – Yura Yang, mit A. Nolen, M. Pflumm, J. Müller, S. Hudarew, J. Riedel,  
P. Nicklaus, M. Henneberg, J. Olów, E. Summerer  
Einführung 18.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei

PORTRÄTKONZERT DER CAPELL-COMPOSITRICE OLGA NEUWIRTH

Musiker\*innen der Sächsischen Staatskapelle Dresden und Gäste  
17 Euro (erm. 8 Euro), Festspielhaus Hellerau

21. Freitag  
10 Uhr

SYMPOSIUM: »EIN TAG FÜR ARIBERT REIMANN«

Anlässlich der Neuproduktion von Aribert Reimanns »Die Gespenstersonate«  
Im Rahmen der 31. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik /  
HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste  
Teilnahme kostenfrei, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Kleiner Saal

19 Uhr

LA SONNAMBULA

ML – Evelino Pidò, mit C. Weber, G. Zeppenfeld, N. Chirka, E. Pogorelec,  
M. Mironov, O. Pogosyan, M.-J. Nijhof, G. Hupach u.a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro, Abo WE02

19 Uhr

DIE GESPENSTERSONATE

ML – Yura Yang, mit A. Nolen, M. Pflumm, J. Müller, S. Hudarew, J. Riedel,  
P. Nicklaus, M. Henneberg, J. Olów, E. Summerer  
Einführung 18.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei

22. Samstag  
19 Uhr

LA STÈFANO RANZANI

ML – Stefano Ranzani, mit M. Leva, D. Popov, B. Baciu, E. Gorshunova,  
L. Anderson, M. Piontek, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a.  
Eine Pause, PK O: 22 – 150 Euro

23. Sonntag  
16 Uhr

DIE GESPENSTERSONATE

ML – Yura Yang, mit A. Nolen, M. Pflumm, J. Müller, S. Hudarew, J. Riedel,  
P. Nicklaus, M. Henneberg, J. Olów, E. Summerer  
Einführung 15.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei

19 Uhr

LA SONNAMBULA

ML – Evelino Pidò, mit C. Weber, G. Zeppenfeld, N. Chirka, E. Pogorelec,  
M. Mironov, O. Pogosyan, M.-J. Nijhof, G. Hupach u.a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14 – 114 Euro, Abo WE05

24. Montag  
18 Uhr

PREMIERENKOSTPROBE »L'ORFEO«

PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Rundföyer Semperoper

25. Dienstag  
20 Uhr

SONDERKONZERT MIT DER CAPELL-VIRTUOSIN JULIA FISCHER

Dirigent Petr Popelka, Violine Julia Fischer, Werke von J. Suk & A. Dvořák  
Eine Pause, PK KULT3: 12 – 45 Euro, Kulturpalast

27. Donnerstag  
20 Uhr

7. KAMMERABEND

Kammermusik der Sächsischen Staatskapelle Dresden, Chiaveri Quartett mit  
der Capell-Virtuosin Julia Fischer, Werke von C. M. Saglietti, G. Verdi,  
B. Martini & P. I. Tschaiakowsky  
Eine Pause, PK KA: 10 Euro

29. Samstag  
11 Uhr

KAPELLE FÜR KIDS: »TATORT MUSIK«

Moderation Julius Rönnebeck, Puppe Alma M. Schaefer, Musiker\*innen der  
Sächsischen Staatskapelle Dresden  
Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro, Semper Zwei

14 Uhr

KAPELLE FÜR KIDS: »TATORT MUSIK«

Moderation Julius Rönnebeck, Puppe Alma M. Schaefer, Musiker\*innen der  
Sächsischen Staatskapelle Dresden  
Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro, Semper Zwei

19 Uhr

LA BOHÈME

ML – Stefano Ranzani, mit M. Leva, D. Popov, B. Baciu, E. Gorshunova,  
M. Piontek, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a.  
Eine Pause, PK P: 24 – 160 Euro

30. Sonntag  
11 Uhr

KAPELLE FÜR KIDS: »TATORT MUSIK«

Moderation Julius Rönnebeck, Puppe Alma M. Schaefer, Musiker\*innen der  
Sächsischen Staatskapelle Dresden  
Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro, Semper Zwei

14 Uhr

KAPELLE FÜR KIDS: »TATORT MUSIK«

Moderation Julius Rönnebeck, Puppe Alma M. Schaefer, Musiker\*innen der  
Sächsischen Staatskapelle Dresden  
Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro, Semper Zwei

19 Uhr

PREMIERE L'ORFEO

ML – Wolfgang Katschner, mit N. Hillebrand, R. Villalón, A. Torontorkina,  
A. Rossi, Š. Pućalková, E. Jurenas, B. Talos, U. Selbig, T. Rönnebeck,  
S. Esper, C. Hossfeld, J. Olów, A. Pegrum, I. Silchuk u.a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo BA01

KONZERT

6. KAMMERABEND

Richard Strauss Serenade Es-Dur op. 7, »Metamorphosen  
Rekonstruktion der Fassung für Streichseppelt von Rudi  
Leopold. Wolfgang Amadeus Mozart Streichquintett Nr. 6  
Es-Dur KV 614  
Die Rückwendung zur Klassik in seinen letzten Lebens-  
monaten war für Richard Strauss ein Bekenntnis: Die  
nostalgische Rückschau in den späten Instrumentalwerken  
verrät ein Beharren auf den musikalischen Grundfesten  
des klassischen Erbes. Die lange verschollen gebliebene  
Fassung der »Metamorphosen« ist besonders von diesem  
Gedanken geprägt. 1990 wurde das Particell gefunden  
und von Rudi Leopold rekonstruiert. Mehr noch als in der  
üppig instrumentierten Spätfassung wird in dieser Version  
deutlich, dass die »Metamorphosen« auch eine Trauermusik  
für das zerstörte Dresden sind.  
13. April 2023

7. KAMMERABEND

»Souvenir de Florence« – Kammerabend mit Julia Fischer  
Corrado Maria Sghetti Suite für Horn und Streichquartett  
Giuseppe Verdi Streichquintett e-Moll, Bohuslav Martinů  
Duo Nr. 1 für Violine und Violoncello, Piotr I. Tschaiakowsky  
Streichsextett d-Moll op. 70  
Souvenirs konnte man als Tourist in Italien des 19.  
Jahrhunderts nicht nur kaufen: Man schrieb oder malte  
sie bevorzugt selbst. Als »Erinnerung an Florenz« hat  
Tschaiakowsky sein einziges Streichsextett komponiert.  
Inspiriert wurde er durch die Arbeit an seiner Oper  
»Pique Dame«, die Tschaiakowsky 1890 in nur viereinhalb  
Wochen in Florenz skizziert hatte.  
27. April 2023

8. SYMPHONIEKONZERT

Igor Strawinsky »Psalmsymphonie«, Anton Bruckner  
Symphonie Nr. 6 A-Dur WAB 106  
Mit Direktheit und ungewohntem Ernst im Ausdruck schafft  
Strawinsky eine Psalmvertonung, deren musikalische Kraft  
ihresgleichen sucht. Im traditionellen Palmsontagskonzert  
kombiniert Herbert Blomstedt das imposante Werk mit  
Anton Bruckners Sechster, die der Komponist einmal als  
eine »kecke« Symphonie bezeichnete.  
1. & 2. April 2023

9. SYMPHONIEKONZERT

Richard Strauss »Tod und Verklärung« op. 24, Verwand-  
lungsszene aus »Daphne« op. 82, Symphonisches Frag-  
ment aus »Die Liebe der Danae«, »Bestimmung« für Chor  
und Orchester, Schlüssenzene aus »Capriccio« op. 85  
Noch nicht einmal 25 Jahre alt war Richard Strauss, als er  
sich mit dem Sterben beschäftigte. Doch »Tod und  
Verklärung« entstand nicht, wie oft vermutet, als Er-  
lebensbericht nach zwei schweren Lungenerkrankungen,  
sondern schon zuvor als Versuch, die letzten Momente  
im Dasein eines Menschen in Töne zu kleiden. Wohl  
darum ist das Werk nüchtern und fast kühl gehalten und  
besitzt keinen philosophisch-literarischen Hintergrund.  
Völlig anders geartet ist hingegen die Oper »Die Liebe  
der Danae«: Erst nach Strauss' Tod uraufgeführt, stellte  
der Premieren-Dirigent Clemens Krauss vor allem aus  
der farbenreichen Musik des zweiten und dritten Aktes  
ein Symphonisches Fragment zusammen.  
15. & 16. April 2023

KAPELLE FÜR KIDS

Wie viele Saiten hat eine Harfe? Warum steckt der Hornist  
seine Hand in den Schalltrichter? Und was machen die  
Orchestermittglieder tagsüber? Dies sind nur einige Fragen,  
denen in den Programmen von »Kapelle für Kids« auf den  
Grund gegangen wird. Gemeinsam mit den Puppen Alma  
und Emil gibt sich Kapellhornist Julius Rönnebeck auf  
die spannende Suche nach Antworten.  
5. März & 29., 30. April 2023

PORTRÄTKONZERT DER CAPELL-COMPOSITRICE OLGA NEUWIRTH

Die Kammermusik beschäftigt Olga Neuwirth seit ihren An-  
fängen als Komponistin und gerade die Arbeit mit wenigen  
Instrumenten zeigt, was ihre Musik so faszinierend macht:  
die Erkundung neuer Möglichkeiten der Klangzeugung,  
unvorhersehbare formale Wendungen, Überlagerungen,  
Verstellungen sowie überraschende und oftmals ironische  
Anspielungen und Zitate. Zu ihren jüngsten Beiträgen ge-  
hört der fünfteilige Kammermusikzyklus »CoronAton«, mit  
dem die Komponistin in ganz unterschiedlichen Besetzun-  
gen – vom Soloschlagzeug bis zum Blechbläserensemble –  
auf die Einschränkungen der Pandemie reagiert.  
19. April 2023

SONDERKONZERT DER CAPELL-VIRTUOSIN JULIA FISCHER

Josef Suk »Fantasia in g-moll für Violine und Orchester«, op.  
24, Antonín Dvořák »Romanze für Violine und Orchester  
F-Moll« op. 11, Symphonie Nr. 6 D-Dur op. 60  
Das Thema des langsamen Satzes machte Antonín Dvořák  
1877 zum sanft wiegenden melodischen Mittelpunkt seiner  
Violinromanze. Daneben zeugen poetische und wehmütige  
Themen, virtuose Passagen und sangliche Momente von  
seinem schier unerschöpflichen Ideenreichtum.  
25. April 2023

SONDERKONZERT DER STAATSKAPELLE DRESDEN

Richard Strauss »Don Juan« op. 20, Hector Berlioz  
»Symphonie fantastique« op. 14  
»Das Dresdner Orchester ist unstreitig jetzt das schönste,  
die Bläser sind alle ideal u. haben ein pp, das einfach  
fabelhaft ist«, so der begeisterte Richard Strauss. Am  
10. Januar 1890, nur wenige Wochen nach der Weimarer  
Uraufführung, stand sein »Don Juan« erstmals auf einem  
Konzertprogramm der Staatskapelle. Die damalige Auffüh-  
rung verantwortete Adolf Hagen, doch später trat Strauss  
mehrfach selbst ans Pult seiner »lieben Dräsdner«, etwa  
mit seiner der Kapelle gewidmeten »Alpensinfonie«. Auch  
Hector Berlioz präferierte in Dresden eigene Kompositio-  
nen als Konzertdirigent: Sein Debüt 1843 bestritt er dabei  
unter anderem mit der »Symphonie fantastique«.  
8. & 9. April 2023

EXTRA

»EINE WINZIGE TRÄNE«  
Vor 90 Jahren, am 8. März 1933, fand in Dresden auf dem  
Wettiner Platz die erste Bücherverbrennung der National-  
sozialisten statt. Der Liederabend »Eine winzige Träne«  
widmet sich schlaglichtartig sowjetischen und deutschen  
Künstler\*innen, die in Dresden wirkten und die seit der  
Machtergreifung der Nationalsozialisten und verstärkt  
ab März 1933 aufgrund ihrer jüdischen Herkunft Opfer  
der Verfolgung und zum Teil Ermordung durch die  
Nationalsozialisten wurden. Zu hören ist Musik u.a. von  
Josef Weiss, Arthur Chitz, Viktor Ullmann, Paul Abraham,  
Richard Engländer und Paul Aron.  
8. März 2023

»ENOCH ARDEN« OP. 38, TRV 181

Melodram für Sprecher und Klavier nach einem Gedicht  
von Alfred Lord Tennyson  
Richard Strauss verarbeitete das Gedicht 1897 zu einem  
Melodram, in dem musikalische Intentionen den gespro-  
chenen Text begleiten. Begleitet von dem Pianisten  
Mathias Huth rezitiert der renommierte Schauspieler  
Stefan Hunstein dieses selten zu erlebende Werk.  
10. April 2023

SEMPER BAR: »STRAUSS DELI«

Richard Strauss und Jazz? Wenn jemand hier einen  
musikalischen Bogen schlagen kann, dann Günter Baby  
Sommer. Sommer, einer der bedeutendsten Vertreter des  
zeitgenössischen europäischen Jazz, und seine improvisie-  
renden Mitmusiker nähern sich der Musik von Richard  
Strauss mit zeitgenössischen Improvisationsmaterialien,  
die dem Nährboden der Jazzmusik entspringen.  
18. März 2023

