

SERVICEINFORMATIONEN
Die Tageskasse und der Abo-Service befinden sich in der Schinkelwache am Theaterplatz.
TAGESKASSE / TICKETS
Semperoper Dresden, Besucherservice, Theaterplatz 2, 01067 Dresden
Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr
Samstag 10 – 17 Uhr (Januar bis März 10 – 13 Uhr)
Sonn- und Feiertag geschlossen
T +49 351 4911 705 · F +49 351 4911 700 · bestellung@semperoper.de · semperoper.de
TAGESKASSE GESCHLOSSEN
Während der Theaterrufen:
22. Juli, 29. Juli bis 22. August 2023
sowie am 26., 27. und 31. August 2023
VERKAUFSSTART SPIELZEIT 2023/24
Der Kartenvorverkauf für die Spielzeit 2023/24 beginnt am 19. April 2023. Detaillierte Angaben zu den Vorverkaufsbedingungen finden Sie im Spielzeitheft der Semperoper und auf der Website.
ABO-SERVICE
Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr
T +49 351 4911 706 · abo@semperoper.de · semperoper.de
DRESDENTAG
Folgende Spezialpreise gelten für Dresdentag-Vorstellungen ausschließlich an der Tageskasse in der Schinkelwache am Theaterplatz. Pro Person sind dafür jeweils bis zu vier Karten buchbar:
PGT 28,50 Euro/PGZ 26 Euro/PG3 21 Euro
ABENDKASSE
Bei ausgewählten Vorstellungen in der Semperoper und in Semper Zwei berechnen die Eintrittskarten mit VVO-Logo im Zuge des Vorstellungskauschels zur Nutzung des gesamten öffentlichen Nahverkehrs (ausgenommen Sondereintrittspreise).
SEMPEPER ERLEBEN – FÜHRUNGEN UND SHOP
T +49 351 320 73 60 · F +49 351 320 73 611 · semperoper-erleben.de · info@semperoper-erleben.de · shop@semperoper-erleben.de
GASTRONOMIE IN DER SEMPEPER DRESDEN
Stefan Herrmann – Theatergastronomie in der Semperoper Dresden
T +49 351 44 00 88 00 · F +49 351 44 00 88 22
semperoper@stefanherrmann.info · gastronomie-semperoper.de

JUNI 2023

- 17. Samstag 19 Uhr LA CENERENTOLA/ASCHENPUTTEL
ML – Alessandro De Marchi, mit E. Maximova, M. Mironov, M. Muraro, E. Nelson, P. Spagnoli, A. Rossi, J. Olów u.a.
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK EV: Exklusive Veranstaltung
- 18. Sonntag 15 Uhr NABUCCO
ML – Paolo Arrivabeni, mit A. Dobber, J. Dennis, M. Doron, T. Rönnebeck, S. Esper, O. Pogosyan u.a.
Einführung 14.15 Uhr, eine Pause, PK K: 12 – 106 Euro, Familienvorstellung
- 19 Uhr THE TOXIC AVENGER – DER RÄCHER DER VERMÜLLTEN
ML – Alexander Hoetzinger, mit L. Witzel, L. Hofmann, A. Overbeck, M. Somberg, M. Störk Eine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei
- 21. Mittwoch 19 Uhr NABUCCO
ML – Paolo Arrivabeni, mit A. Dobber, J. Dennis, M. Doron, T. Rönnebeck, S. Esper, O. Pogosyan u.a.
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro, Abo WT04/AH10
- 19 Uhr THE TOXIC AVENGER – DER RÄCHER DER VERMÜLLTEN
ML – Alexander Hoetzinger, mit L. Witzel, L. Hofmann, A. Overbeck, M. Somberg, M. Störk Eine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei
- 19.30 Uhr TANZ: FILM »PINA«
Mit dem Semperoper Ballett ins Kino – Im Anschluss Gespräch mit Francesco Pio Ricci, Regina Genée, Moderation Juliane Schunke 10 Euro (erm. 9 Euro), Programm kino Ost, Tickets ausschließlich an der Kinokasse des PK Ost erhältlich
- 20 Uhr SONDERKONZERT AM VORABEND DER INTERNATIONALEN SCHOSTAKOWITSCH TAGE GOHRISCH
Dirigent Andrés Orozco-Estrada, Trompete H. Hardenberger
Eine Pause, PK KULT3: 12 – 45 Euro, Kulturpalast
- 22. Donnerstag 19 Uhr LA CENERENTOLA/ASCHENPUTTEL
ML – Alessandro De Marchi, mit E. Maximova, M. Mironov, M. Muraro, E. Nelson, P. Spagnoli, A. Rossi, J. Olów u.a.
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 14 – 114 Euro, Abo WT05/AH07
- 23. Freitag 19 Uhr WHITE DARKNESS
C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, mit Semperoper Ballett
Musik vom Tonträger, Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK C: 7 – 74 Euro, Abo WE07
- 19 Uhr THE TOXIC AVENGER – DER RÄCHER DER VERMÜLLTEN
ML – Alexander Hoetzinger, mit L. Witzel, L. Hofmann, A. Overbeck, M. Somberg, M. Störk Eine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei
- 24. Samstag 11 Uhr SYMPOSIUM ZU PJOTR I. TSCHAIKOWSKYS »PIQUE DAME«
Mit A. Dresen, B. Stampfli, P. Theiler, L. Udolph
Kostenfreie Teilnahme, Zentralbibliothek im Kulturpalast
- 19 Uhr NABUCCO
ML – Paolo Arrivabeni, mit A. Dobber, J. Dennis, M. Doron, T. Rönnebeck, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK O: 22 – 150 Euro
- 25. Sonntag 15 Uhr LA CENERENTOLA/ASCHENPUTTEL
ML – Alessandro De Marchi, mit E. Maximova, M. Mironov, M. Muraro, E. Nelson, P. Spagnoli, A. Rossi, J. Olów u.a.
Einführung 14.15 Uhr, eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro, Familienvorstellung
- 19 Uhr THE TOXIC AVENGER – DER RÄCHER DER VERMÜLLTEN
ML – Alexander Hoetzinger, mit L. Witzel, L. Hofmann, A. Overbeck, M. Somberg, M. Störk Eine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei
- 26. Montag 18 Uhr PREMIERENKOSTPROBE »PIQUE DAME«
PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Rundfoyer Semperoper
- 28. Mittwoch 19 Uhr WHITE DARKNESS
C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, mit Semperoper Ballett
Musik vom Tonträger, Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK C: 7 – 69 Euro, Abo WT13
- 19 Uhr THE TOXIC AVENGER – DER RÄCHER DER VERMÜLLTEN
ML – Alexander Hoetzinger, mit L. Witzel, L. Hofmann, A. Overbeck, M. Somberg, M. Störk Eine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei
- 19.30 Uhr OHNE FRACK AUF TOUR
Die Staatskapelle in der Neustadt
- 29. Donnerstag 20 Uhr 8. KAMMERABEND
Kammermusik der Sächsischen Staatskapelle Dresden, Werke von György Ligeti & Béla Bartók Eine Pause, PK KA: 10 Euro
- 30. Freitag 19 Uhr LA BOHÈME
ML – Antonello Manacorda, mit S. Wartig, M. Henneberg, J. van Oostrum, N. Hillebrand, T. Rönnebeck, I. Silchuk u.a.
Eine Pause, PK O: 22 – 150 Euro

JUNGE SZENE
WEISSE ROSE – Kammeroper von Udo Zimmermann
Inszenierung & Bühne Stephan Grügler, Kostüme Véronique Seymat
Am 18. Februar 1943 werden die Geschwister Hans und Sophie Scholl beim Verteilen von Flugblättern in der Münchner Universität aufgegriffen und festgenommen. Mit ihren Schriften, die sie innerhalb der studentischen Gruppe »Weiße Rose« anfertigen, lehnen sie sich aktiv gegen den Nationalsozialismus auf. In Rückblenden und Traumbildern erzählt Udo Zimmermanns Kammeroper »Weiße Rose« das private Schicksal zweier junger Menschen mit all ihren Ängsten und Hoffnungen.
11., 13., 15., 17., 20., 22. & 23. Mai 2023
KONZERT
3. AUFFÜHRUNGSABEND
E. T. A. Hoffmann Ouverture zur Oper »Undine« Johann Melchior Moller Klarinettenkonzert Nr. 1 A-Dur Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie Nr. 36 C-Dur KV 425 »Linzler«
Auf der Rückreise von Salzburg nach Wien schreibt Wolfgang Amadeus Mozart 1783 von Linz aus an seinen Vater Leopold: »Dienstag als den 4:ten Novembr werde ich hier in theate academie geben. – und Wie ich kein einzige Simphonie bey mir habe, so schreibe ich über hals und kopf an einer Neuen, welche bis dahin fertig seyn muß.« Wie so oft bei Mozart führte der zeitliche Druck zu einer Produktivität, aus der die glänzendsten Ideen und Verbindungen erwachsen.
9. Mai 2023
4. AUFFÜHRUNGSABEND
Aaron Copland »Appalachian Spring« Suite für Orchester (Fassung von 1945)
Giovanni Botesini Kontrabasskonzert Nr. 2 h-Moll Johannes Brahms Serenade Nr. 2 A-Dur op. 16
Wie die erste, ist auch Johannes Brahms' zweite Serenade in A-Dur von der Hofkapelle seiner Detmolder Wirkungsstätte und vom Studium klassischer Vorbilder beeinflusst. Für kleines Orchester ohne Violine erdacht, rückt der 25-jährige Brahms diese »Vorstudie« auf dem Weg zu seiner ersten Symphonie formal in die Nähe von Mozarts Bläserseraden. Doch klingen im ersten Satz auch »Schubert'sche« Motive durch; das tänzerische Quasi Menuetto erinnert an Haydn.
14. Juli 2023
8. KAMMERABEND
György Ligeti Sonate für Violoncello solo, zehn Stücke für Bläserquintett, Trio für Violine, Horn und Klavier Béla Bartók Klavierquintett C-Dur
Der 1923 in Siebenbürgen geborene György Ligeti war während der Verfolgung im Zweiten Weltkrieg und der anschließenden kommunistischen Diktatur von den neusten musikalischen Entwicklungen weitgehend abgeschnitten. Mit drei Schlüsselwerken zeichnet der Kammerabend Ligetis kompositorischen Weg nach: von den Anfängen in Ungarn, die noch ganz unter dem Eindruck seines älteren Landsmanns Béla Bartók stehen, an die Spitze der internationalen Avantgarde der 1960er-Jahre bis hin zum Spätwerk.
29. Juni 2023
10. SYMPHONIEKONZERT
Gustav Mahler Symphonie Nr. 3 d-Moll Unter dem Titel »Ein Sommermittagtraum« entwarf Gustav Mahler eine musikalische Kosmologie: von der unbeseelten Materie über Pflanzen, Tiere, Menschen, Engel bis hinauf zur göttlichen Liebe. Schon der Anfang wirkt wie Musik von vor dem Beginn der Zivilisation: eisern, monolithisch, wie ein Bergmassiv. Selbstbewusst sprengte der Komponist mit seiner riesigen Besetzung alle bisherigen Grenzen.
21., 22. & 23. Mai 2023
11. SYMPHONIEKONZERT
Maurice Ravel Auszüge aus der Ballettmusik »Daphnis et Chloé«
Modest Mussorgski »Bilder einer Ausstellung«, bearbeitet für Orchester von Maurice Ravel
Es dauert fast ein halbes Jahrhundert, bis Mussorgskis »Bilder einer Ausstellung« weltberühmt wurden. Erst Maurice Ravels Orchesterfassung machte den Klavierzyklus zu einem der meistgespielten Konzertwerke. Für Mussorgski war der Tod des Freundes Viktor Hartmann ein schwerer Schlag. »Man tröstet mich: Er sei nicht mehr da, aber seine Werke existieren noch, in denen lebe er weiter«, schrieb er dem Kurator einer Gedenkausstellung – eben jene Ausstellung, die der Komponist schließlich musikalisch für die Ewigkeit festhielt.
11., 12. & 13. Juni 2023
12. SYMPHONIEKONZERT
Olga Neuwirth »Masaot/Clocks without Hands«
Gustav Mahler »Das Lied von der Erde«
Als einen »geformten Fluss von Erinnerungen« beschreibt Olga Neuwirth in ihrem Musikstück »Masaot/Clocks without Hands«. Wie in der Orchesterfassung fügt sie sich Bruchstücke aus Liedern ganz verschiedener Traditionen zu einem vieltimigen Ganzen. Auch »Das Lied von der Erde« sprengt musikalische Grenzen und vereint jene beiden Gattungen: Symphonie und Liederzyklus.
9., 10. & 11. Juli 2023
OHNE FRACK AUF TOUR
Für einen Abend wechselt die Sächsische Staatskapelle auf die andere Seite der Elbe und zieht mit mehreren Ensembles von der Semperoper in die Kneipen der Dresdner Neustadt. Freuen Sie sich auf Musik unterschiedlichster Genres und Jahrhunderte!
28. Juni 2023
SONDERKONZERT AM VORABEND DER INTERNATIONALEN SCHOSTAKOWITSCH TAGE GOHRISCH
Mieczyslaw Weinberg Trompetenkonzert op. 94
Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47
Stalins willkürlicher Terror und seine politische Machtstruktur trafen unerschränkt auch das sowjetische Musikleben, u.a. auch 1936 Dmitri Schostakowitsch direkt. Der offenen Androhung von Konsequenzen konnte sich der Komponist nur entziehen, indem er sich als Geläuterter gab – die Fünfte war der Versuch einer öffentlichen Rehabilitation.
21. Juni 2023
EXTRA
AKTENZEICHEN: »DREI, SIEBEN, ASS«
Im Rahmen der Neuproduktion von »Pique Dame« öffnet das Historische Archiv der Sächsischen Staatsoper erneut seine Pforten für die Veranstaltungsreihe »AktENZEICHEN«. Mit Hilfe von historischen Quellen wird dabei der spannenden Aufführungsgeschichte des Werkes nachgespürt und versucht, Brücken zur aktuellen Neuproduktion von Andreas Dresen zu schlagen.
4. & 11. Juli 2023
DRESDNER MUSIKFESTSPIELE: »NILS LANDGREN & FRIENDS«
Der Posaunist, Sänger, Komponist und Bandleader Nils Landgren, der wegen seines markanten roten Instruments auch »Mr. Red Horn« genannt wird, ist einer der prägendsten und erfolgreichsten Musiker der europäischen Jazzzene. Für das Matinee-Konzert in der Semperoper wird der Ausnahmekünstler mit Wolfgang Haffner, Ida Sand, Viktoria Tolstoy und Joel Lycsariades gefeierte Kolleg*innen an seiner Seite versammeln.
29. Mai 2023
SEMPEPER SOIRÉE: »NIMM MEIN HERZ«
Opernwerke aus dem slavischen Kulturkreis wie »Die verkaufte Braut« und »Russalka« sowie »Pique Dame« sind prägender Bestandteil des Repertoires der Semperoper. Anlass für das Jung Ensemble, sich mit dem reichen Schatz des slavischen Kunstlebens auseinanderzusetzen. Die jungen Sänger*innen entfalten den melodischen und lyrischen Klangkosmos der Lieder u.a. von Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Pjotr I. Tschaiowski, aber auch von Leoš Janáček, Michail Glinka und Modest Mussorgski.
1. Juni 2023
SOIRÉE DER PALUCCA HOCHSCHULE FÜR TANZ DRESDEN
Die jährlich stattfindende Soirée der Palucca Hochschule für Tanz Dresden präsentiert in einer festlichen Gala mit den Schüler*innen und Studierenden der Hochschule die Ergebnisse eines abwechslungsreichen Studienjahres mit anspruchsvollem Training, intensiven Proben und anregenden kreativen Prozessen.
6. Juli 2023
SYMPOSIUM ZU PJOTR I. TSCHAIKOWSKYS »PIQUE DAME«
Anlässlich der Neuproduktion von Pjotr I. Tschaiowski's »Pique Dame« nach der gleichnamigen Novelle von Alexander Puschkin in der Regie von Andreas Dresen veranstalten die Städtischen Bibliotheken und die Semperoper ein Symposium. In Vortrag und Diskussion soll der künstlerischen Genese des Werkes von Novelle über Oper bis hin zur aktuellen Interpretation und praktischen Umsetzung auf der Bühne nachgespürt werden, u.a. in einem Gespräch zwischen Andreas Dresen und dem Dramaturgen Benedikt Stampfli. Fragen aus dem Auditorium sind erwünscht.
24. Juni 2023
TANZ: FILM »BILLY ELLIOT«
Der Film »Billy Elliot« hat echten Kultcharakter, zeigt er doch, wie wichtig es ist, Träume zu haben und gegen alle Widerstände seinen Weg zu gehen: Billy will tanzen! Eine fantastische Geschichte, ein Muss für das Publikum und jede*n Tänzer*in. Die englische Tänzerin Rebecca Haw hat diesen Film für das Publikum ausgesucht und freut sich auf ein Gespräch mit den Zuschauer*innen.
3. Mai 2023
TANZ: FILM »PINA«
»Tanzt, tanzt sonst sind wir verloren«, heißt der Untertitel zu Wim Wenders persönlicher Film-Hommage an die Choreografin Pina Bausch aus dem Jahr 2011. Francesco Pio Ricci, Solist des Semperoper Ballett, ist nicht erst seit Bauschs »Iphigenie« an der Semperoper Fan der einzigartigen Künstlerin und erzählt im Anschluss an den Film über seine Erfahrungen mit ihrem Werk.
21. Juni 2023
»WO SO GROSSE SCHÖNHEIT WEILT, IST DAS PARADIES.« Ein Abend für Monteverdi
Diese Veranstaltung beleuchtet auch Werke, die Monteverdi unmittelbar vor seinem »L'Orfeo« oder danach geschrieben hat: nicht nur Ariens und Duette aus den Opern »L'Orfeo«, »Il ritorno d'Ulisse in patria« und »L'incoronazione di Poppea«, sondern auch das dramatische Madrigal »Il Combattimento di Tancredi e Clorinda«. Damit der historische Klang bewahrt bleibt, spielt die für historische Aufführungspraxis spezialisierte lauten compagne BERLIN.
3. Mai 2023

JULI 2023

- 01. Samstag 19 Uhr PREMIERE PIQUE DAME
ML – Mikhail Tatarnikov, mit S. Polyakov, J. Lundgren, C. Pohl, A. Pegram, M.-J. Nijhof, S. Esper, R. Grössinger, E. Herlitzius, V. Miknevičiūtė, M. Doron, N. Chirka, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK P. 24 – 160 Euro, Abo BA01
- 02. Sonntag 19 Uhr DER FREISCHÜTZ
ML – Antonello Manacorda, mit S. Wartig, M. Henneberg, J. van Oostrum, N. Hillebrand, T. Rönnebeck, I. Silchuk u.a.
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro
- 03. Montag 19 Uhr WHITE DARKNESS
C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, mit Semperoper Ballett
Musik vom Tonträger, Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK C: 7 – 69 Euro, Abo WT11
- 04. Dienstag 18 Uhr AKTENZEICHEN: »DREI, SIEBEN, ASS«
AktENZEICHEN zu »Pique Dame« PK ZUS: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Historisches Archiv, Karten ausschließlich im Vorverkauf in der Schinkelwache erhältlich
- 19 Uhr DER FREISCHÜTZ
ML – Antonello Manacorda, mit S. Wartig, M. Henneberg, J. van Oostrum, N. Hillebrand, T. Rönnebeck, I. Silchuk u.a.
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WT12
- 05. Mittwoch 19 Uhr PIQUE DAME
ML – Mikhail Tatarnikov, mit S. Polyakov, J. Lundgren, C. Pohl, A. Pegram, M.-J. Nijhof, S. Esper, R. Grössinger, E. Herlitzius, V. Miknevičiūtė, M. Doron, N. Chirka, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro, Abo WT02/AH08, kostenfreies Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung
- 06. Donnerstag 19 Uhr SOIRÉE DER PALUCCA HOCHSCHULE FÜR TANZ DRESDEN
Eine Pause, PK A: 5 – 55 Euro
- 19 Uhr BLUES BROTHERS
ML – Max Renne, mit B. Vogt, C. Venzke, D. Whitley, V. Weiskopf, G. Hupach, B. Weichert, A. Overbeck, V. Dejon, R. De Nigris, N. Røling, E. Hall u.a.
Eine Pause, PK ZUS: 30 Euro (erm. 15 Euro), Semper Zwei
- 07. Freitag 19 Uhr DER FREISCHÜTZ
ML – Antonello Manacorda, mit S. Wartig, M. Henneberg, J. van Oostrum, N. Hillebrand, A. Stavrakakis, I. Silchuk u.a.
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK M: 17 – 135 Euro
- 08. Samstag 19 Uhr PIQUE DAME
ML – Mikhail Tatarnikov, mit S. Polyakov, J. Lundgren, C. Pohl, A. Pegram, M.-J. Nijhof, S. Esper, R. Grössinger, E. Herlitzius, V. Miknevičiūtė, M. Doron, N. Chirka, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK M: 17 – 135 Euro, Abo WE03
- 20 Uhr BLUES BROTHERS
ML – Max Renne, mit B. Vogt, C. Venzke, D. Whitley, V. Weiskopf, G. Hupach, B. Weichert, A. Overbeck, V. Dejon, R. De Nigris, N. Røling, E. Hall u.a.
Eine Pause, PK ZU7: 26 Euro (erm. 13 Euro), Semper Zwei
- 09. Sonntag 11 Uhr 12. SYMPHONIEKONZERT
Dirigent Daniel Harding, mit S. Connolly, A. Staples, Werke von Olga Neuwirth & Gustav Mahler Einführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro, Abo KN07/KN08
- 19 Uhr WHITE DARKNESS
C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, mit Semperoper Ballett
Musik vom Tonträger, Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK C: 7 – 69 Euro, Abo WE01
- 10. Montag 19 Uhr BLUES BROTHERS
ML – Max Renne, mit B. Vogt, C. Venzke, D. Whitley, V. Weiskopf, G. Hupach, B. Weichert, A. Overbeck, V. Dejon, R. De Nigris, N. Røling, E. Hall u.a.
Eine Pause, PK ZU7: 26 Euro (erm. 13 Euro), Semper Zwei
- 20 Uhr 12. SYMPHONIEKONZERT
Dirigent Daniel Harding, mit S. Connolly, A. Staples, Werke von Olga Neuwirth & Gustav Mahler Einführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro, Abo KN11
- 11. Dienstag 18 Uhr AKTENZEICHEN: »DREI, SIEBEN, ASS«
AktENZEICHEN zu »Pique Dame« PK ZUS: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Historisches Archiv, Karten ausschließlich im Vorverkauf in der Schinkelwache erhältlich
- 19 Uhr BLUES BROTHERS
ML – Max Renne, mit B. Vogt, C. Venzke, D. Whitley, V. Weiskopf, G. Hupach, B. Weichert, A. Overbeck, V. Dejon, R. De Nigris, N. Røling, E. Hall u.a.
Eine Pause, PK ZU7: 26 Euro (erm. 13 Euro), Semper Zwei
- 20 Uhr 12. SYMPHONIEKONZERT
Dirigent Daniel Harding, mit S. Connolly, A. Staples, Werke von Olga Neuwirth & Gustav Mahler Einführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro, Abo KN16
- 12. Mittwoch 19 Uhr PIQUE DAME
ML – Mikhail Tatarnikov, mit S. Polyakov, J. Lundgren, C. Pohl, A. Pegram, M.-J. Nijhof, S. Esper, R. Grössinger, E. Herlitzius, V. Miknevičiūtė, M. Doron, N. Chirka, O. Pogosyan u.a.
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro, Abo WT06/AH04
- 13. Donnerstag 19 Uhr DER FREISCHÜTZ
ML – Antonello Manacorda, mit S. Wartig, M. Henneberg, J. van Oostrum, N. Hillebrand, A. Stavrakakis, I. Silchuk
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WT07/AH12
- 19 Uhr BLUES BROTHERS
ML – Max Renne, mit B. Vogt, C. Venzke, D. Whitley, V. Weiskopf, G. Hupach, B. Weichert, A. Overbeck, V. Dejon, R. De Nigris, N. Røling, E. Hall u.a.
Eine Pause, PK ZU7: 26 Euro (erm. 13 Euro), Semper Zwei
- 14. Freitag 19 Uhr BLUES BROTHERS
ML – Max Renne, mit B. Vogt, C. Venzke, D. Whitley, V. Weiskopf, G. Hupach, B. Weichert, A. Overbeck, V. Dejon, R. De Nigris, N. Røling, E. Hall u.a.
Eine Pause, PK ZU7: 26 Euro (erm. 13 Euro), Semper Zwei
- 20 Uhr 4. AUFFÜHRUNGSABEND
Dirigent Roderick Cox, Kontrabass A. Ehelebe, Werke von E. Aarao Knapad, Giovanni Botesini & Johannes Brahms Eine Pause, PK KON1: 6 – 21 Euro, Abo KNAA
- 15. Samstag 19 Uhr PIQUE DAME
ML – Mikhail Tatarnikov, mit S. Polyakov, J. Lundgren, C. Pohl, A. Pegram, M.-J. Nijhof, S. Esper, R. Grössinger, E. Herlitzius, V. Miknevičiūtė, M. Doron, N. Chirka, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK M: 17 – 135 Euro, Abo WE09

Kultur beginnt im Herzen jedes einzelnen Menschen

Partnerschaften der Semperoper und der Sächsischen Staatskapelle Dresden

<p>Premium Partnerschaft A. Lange & Söhne</p>	<p>Platin Partnerschaft Commerzbank AG</p>
<p>Projekt Partnerschaft Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen Ostsächsischen Sparkasse Dresden Sparkassen-Versicherung Sachsen LBBW</p>	<p>Gold Partnerschaft American Express Elbe Flugzeugwerke GmbH</p>
<p>Junges Ensemble Partnerschaft Radeberger Exportbrauerei GmbH</p>	<p>Silber Partnerschaft Novalod GmbH</p>
<p>Junge Szene/Education Partnerschaft Stöcker Kaufhaus GmbH & Co. KG BIZ LAW Rechtsanwältin Günter Doering-Stiftung Stiftung Kinderförderung von Playmobil</p>	<p>Bronze Partnerschaft KW Baufinanzierung GmbH Prüssing & Köll Herrenausstatter compact tours GmbH Unternehmensberatung Barthier e.K.</p>
<p>Partnerschaft Bühnentechnik SBS Bühnentechnik GmbH</p>	<p>Kooperationspartnerschaft Kooperativer Mineralquellen</p>
	<p>Individuelles Engagement Prosenzio – Freundinnen und Freunde der Semperoper Medizinisches Labor Ostsachsen MVZ</p>

Informieren Sie sich über unsere Partnerschaften!
Andrea Halassy (Sponsoring) · T +49 351 49 11 645 · F +49 351 49 11 646 · sponsoring@semperoper.de



Intendant Sächsische Staatstheater – Staatsoper Dresden
Hendard Peter Theiler
Kaufmännischer Geschäftsführer Wolfgang Rothe
Teilbild Rosemarie Trockel, Courtesy Sprüth Magers,
VG Bild-Kunst Bonn 2022
Druck Druckerei Theme Meißner
Redaktionsschluss März 2023
Änderungen vorbehalten
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Sächsischen Staatstheater Dresden in der Fassung vom 15. November 2022.

MAI 2023

<p>01. Montag 11 Uhr</p>	<p>KAPELLE FÜR KIDS: »TATORT MUSIK« Moderation J. Rönnebeck, <i>Puppe Alma</i> M. Schaefer, Regie C. Schumann, Musiker*innen der Sächsischen Staatskapelle Dresden Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Semper Zwei</p>
<p>14 Uhr</p>	<p>KAPELLE FÜR KIDS: »TATORT MUSIK« Moderation J. Rönnebeck, <i>Puppe Alma</i> M. Schaefer, Regie C. Schumann, Musiker*innen der Sächsischen Staatskapelle Dresden Keine Pause, PK ZU3: 6,50 Euro (erm. 3 Euro), Semper Zwei</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>LA SONNAMBULA ML – Evelino Pidò, <i>mit</i> B. Talos, R. Ventorero, E. Pogorelec, M. Mironov, R. Cid, M.-J. Nijhof, G. Hupach u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro, Abo WE07</p>
<p>03. Mittwoch 19.30 Uhr</p>	<p>TANZ:FILM »BILLY ELLIOT« Mit dem Semperoper Ballett ins Kino – Im Anschluss Gespräch mit Rebecca Haw, Moderation Juliane Schunke 10 Euro (erm. 9 Euro), Programmkino Ost, Tickets ausschließlich an der Kinokasse des PK Ost erhältlich</p>
<p>20 Uhr</p>	<p>»WO SO GROSSE SCHÖNHEIT WEILT, IST DAS PARADIES.« Ein Abend für Monteverdi, ML – Wolfgang Katschner, <i>mit</i> R. Villazón, N. Hillebrand, Š. Pučalková, J. Dennis und der lautten compagne BERLIN Eine Pause, PK KON1: 11-17 Euro</p>
<p>05. Freitag 19 Uhr</p>	<p>LA SONNAMBULA ML – Evelino Pidò, <i>mit</i> B. Talos, R. Ventorero, E. Pogorelec, M. Mironov, R. Cid, M.-J. Nijhof, G. Hupach u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro, Abo WT07</p>
<p>06. Samstag 14 Uhr</p>	<p>LA BOHÈME ML – Stefano Ranzani, <i>mit</i> M. Leva, E. Gorshunova, D. Popov, B. Baciu, D. Murphy, M. Piontek, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a. Eine Pause, PK F: 8 – 86 Euro</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>LA BOHÈME ML – Stefano Ranzani, <i>mit</i> V. Goikoetxea, K. von Bennigsen, C. Pohl, I. Silchuk, M. Piontek, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a. Eine Pause, PK O: 22 – 150 Euro</p>
<p>07. Sonntag 16 Uhr</p>	<p>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG ML – Christian Thielemann, <i>mit</i> G. Zeppenfeld, V. Kowaljow, J. Dennis, S. Wartig, A. Eröd, M. Marquardt, A. Pegram, R. Grössinger, T. Rönnebeck, M.-J. Nijhof, T. Mužek, D. Behle, J. Kleiter, C. Mayer u.a. Einführung 15.15 Uhr, zwei Pausen, PK W: 45 – 310 Euro</p>
<p>08. Montag 19 Uhr</p>	<p>L'ORFEO ML – Wolfgang Katschner, <i>mit</i> A. Rossi, R. Villazón, A. Taratorkina, Š. Pučalková, E. Jurenas, B. Talos, U. Selbig, T. Rönnebeck, S. Esper, C. Hossfeld u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro, Abo WT11/AH01, kostenfreies Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung</p>
<p>09. Dienstag 20 Uhr</p>	<p>3. AUFFÜHRUNGSABEND <i>Dirigent</i> Riccardo Minasi, <i>Klarinette</i> J. Seifert Eine Pause, PK KON1: 6 – 21 Euro, Abo KNAA</p>
<p>10. Mittwoch 16 Uhr</p>	<p>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG ML – Christian Thielemann, <i>mit</i> G. Zeppenfeld, V. Kowaljow, J. Dennis, S. Wartig, A. Eröd, M. Marquardt, A. Pegram, R. Grössinger, T. Rönnebeck, M.-J. Nijhof, T. Mužek, D. Behle, J. Kleiter, C. Mayer u.a. Einführung 15.15 Uhr, zwei Pausen, PK W: 45 – 310 Euro</p>
<p>11. Donnerstag 18 Uhr</p>	<p>WEISSE ROSE ML – Johannes Wulff-Woesten, <i>mit</i> F. Schlecht, E. Dopheide Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>DIE ZAUBERFLÖTE ML – Nicholas Carter, <i>mit</i> T. Kehrer, A. Olczyk, E. Kajtazi, M. Peter, B. Hansky, R. Incontrera, J. Olów, N. Chirka, T. Oliver, L. Anderson, A. Rossi, J. Müller, R. Grössinger, M. Hoedt u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro</p>
<p>12. Freitag 19 Uhr</p>	<p>L'ORFEO ML – Wolfgang Katschner, <i>mit</i> A. Rossi, R. Villazón, A. Taratorkina, Š. Pučalková, E. Jurenas, B. Talos, U. Selbig, T. Rönnebeck, S. Esper, C. Hossfeld u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro, Abo WE09</p>
<p>13. Samstag 18 Uhr</p>	<p>WEISSE ROSE ML – Johannes Wulff-Woesten, <i>mit</i> F. Schlecht, E. Dopheide Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>DIE ZAUBERFLÖTE ML – Nicholas Carter, <i>mit</i> T. Kehrer, A. Olczyk, S. Fomina, M. Peter, B. Hansky, R. Incontrera, Š. Pučalková, N. Chirka, T. Oliver, L. Anderson, A. Rossi, R. Grössinger, J. Müller, M. Hoedt u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK EV: Exklusive Veranstaltung</p>
<p>14. Sonntag 16 Uhr</p>	<p>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG ML – Christian Thielemann, <i>mit</i> G. Zeppenfeld, V. Kowaljow, J. Dennis, S. Wartig, A. Eröd, M. Marquardt, A. Pegram, R. Grössinger, T. Rönnebeck, M.-J. Nijhof, T. Mužek, D. Behle, J. Kleiter, C. Mayer u.a. Einführung 15.15 Uhr, zwei Pausen, PK W: 45 – 310 Euro</p>
<p>15. Montag 18 Uhr</p>	<p>WEISSE ROSE ML – Johannes Wulff-Woesten, <i>mit</i> F. Schlecht, E. Dopheide Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei</p>
<p>17. Mittwoch 18 Uhr</p>	<p>WEISSE ROSE ML – Johannes Wulff-Woesten, <i>mit</i> F. Schlecht, E. Dopheide Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei</p>
<p>18. Donnerstag 17 Uhr</p>	<p>L'ORFEO ML – Wolfgang Katschner, <i>mit</i> A. Rossi, R. Villazón, A. Taratorkina, Š. Pučalková, E. Jurenas, B. Talos, U. Selbig, T. Rönnebeck, S. Esper, C. Hossfeld u.a. Einführung 16.15 Uhr, eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro, Abo WT14</p>
<p>19. Freitag 19 Uhr</p>	<p>LA BOHÈME ML – Stefano Ranzani, <i>mit</i> M. Leva, N. Hillebrand, V. Neri, I. Silchuk, M. Marquardt, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a. Eine Pause, PK O: 22 – 150 Euro</p>
<p>20. Samstag 18 Uhr</p>	<p>WEISSE ROSE ML – Johannes Wulff-Woesten, <i>mit</i> F. Schlecht, E. Dopheide Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>LE NOZZE DI FIGARO/DIE HOCHZEIT DES FIGARO ML – Georg Fritsch, <i>mit</i> S. Wartig, J. Kleiter, K. von Bennigsen, L. Anderson, A. Stéphany, S. Brohm, M. Henneberg, S. Esper, A. Rossi, G. Hupach, R. Grössinger u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK O: 22 – 150 Euro</p>
<p>21. Sonntag 11 Uhr</p>	<p>10. SYMPHONIEKONZERT <i>Dirigent</i> Christian Thielemann, <i>mit</i> C. Mayer, Staatsopernchor, Kinderchor, <i>Gustav Mahler</i>, Symphonie Nr. 3 d-Moll Einführung 10.15 Uhr, keine Pause, PK KON7: 20 – 108 Euro, Abo KN06/KN10</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>DIE ZAUBERFLÖTE ML – Gábor Káli, <i>mit</i> G. Zeppenfeld, M. Perlt-Gärtner, S. Fomina, I. Silchuk, R. Incontrera, Š. Pučalková, M. Doron, A. Pegram, M.-J. Nijhof, A. Rossi, R. Grössinger, J. Müller, L. Anderson u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WT10</p>
<p>22. Montag 18 Uhr</p>	<p>WEISSE ROSE ML – Johannes Wulff-Woesten, <i>mit</i> F. Schlecht, E. Dopheide Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei</p>
<p>20 Uhr</p>	<p>10. SYMPHONIEKONZERT <i>Dirigent</i> Christian Thielemann, <i>mit</i> C. Mayer, Staatsopernchor, Kinderchor, <i>Gustav Mahler</i>, Symphonie Nr. 3 d-Moll Einführung 19.15 Uhr, keine Pause, PK KON7: 20 – 108 Euro, Abo KN13</p>
<p>23. Dienstag 18 Uhr</p>	<p>WEISSE ROSE ML – Johannes Wulff-Woesten, <i>mit</i> F. Schlecht, E. Dopheide Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei</p>
<p>20 Uhr</p>	<p>10. SYMPHONIEKONZERT <i>Dirigent</i> Christian Thielemann, <i>mit</i> C. Mayer, Staatsopernchor, Kinderchor, <i>Gustav Mahler</i>, Symphonie Nr. 3 d-Moll Einführung 19.15 Uhr, keine Pause, PK KON7: 20 – 108 Euro, Abo KN15</p>
<p>24. Mittwoch 19 Uhr</p>	<p>DIE ZAUBERFLÖTE ML – Nicholas Carter, <i>mit</i> T. Kehrer, M. Perlt-Gärtner, S. Fomina, S. Wartig, U. Selbig, Š. Pučalková, M. Doron, A. Pegram, M.-J. Nijhof, C. Hossfeld, R. Grössinger, G. Hupach, M. Henneberg u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro, Abo WT09</p>
<p>26. Freitag 19 Uhr</p>	<p>DIE ZAUBERFLÖTE ML – Nicholas Carter, <i>mit</i> M. Perlt-Gärtner, S. Fomina, M. Mitterrutzner, I. Silchuk, U. Selbig, Š. Pučalková, M. Doron, A. Pegram, M.-J. Nijhof, C. Hossfeld, R. Grössinger, J. Müller, M. Hoedt u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro</p>
<p>27. Samstag 19 Uhr</p>	<p>LE NOZZE DI FIGARO/DIE HOCHZEIT DES FIGARO ML – Georg Fritsch, <i>mit</i> S. Wartig, J. Kleiter, K. von Bennigsen, L. Anderson, A. Stéphany, S. Brohm, M. Henneberg, S. Esper, A. Rossi, G. Hupach, R. Grössinger u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK T: 40 – 210 Euro</p>
<p>28. Sonntag 14 Uhr</p>	<p>DIE ZAUBERFLÖTE ML – Gábor Káli, <i>mit</i> T. Rönnebeck, J. Sitkovetsky, M. Taniguchi, M. Mitterrutzner, I. Silchuk, R. Incontrera, J. Olów, N. Chirka, A. Pegram, L. Anderson, K. von Bennigsen, R. Grössinger, T. Oliver J. Müller, M. Hoedt u.a. Familien-Einführung 13.15 Uhr, eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro, Familienvorstellung</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>DIE ZAUBERFLÖTE ML – Gábor Káli, <i>mit</i> T. Kehrer, J. Sitkovetsky, S. Fomina, J. Dennis, B. Hansky, U. Selbig, Š. Pučalková, M. Doron, A. Pegram, M.-J. Nijhof, C. Hossfeld, R. Grössinger, T. Oliver J. Müller, M. Hoedt u.a.</p>
<p>29. Montag 11 Uhr</p>	<p>DRESDNER MUSIKFESTSPIELE: »NILS LANDGREN & FRIENDS« <i>mit</i> N. Landgren, I. Sand, V. Tolstoy, J. Lyssarides, W. Haffner Karten ausschließlich über Dresdner Musikfestspiele</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>NABUCCO ML – Jordi Bernàcer, <i>mit</i> M. Marquardt, P. Breslik, C. Mayer, T. Rönnebeck, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro, Abo WE01</p>
<p>30. Dienstag 17 Uhr</p>	<p>PREMIERENKOSTPROBE »WHITE DARKNESS« PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Foyer Semperoper</p>

JUNI 2023

<p>01. Donnerstag 20 Uhr</p>	<p>SEMPER SOIRÉE: »NIMM MEIN HERZ« ML – Leonard Martynek, <i>mit</i> O. Pogosyan, A. Rossi, J. Olów, N. Chirka, I. Silchuk, R. Grössinger keine Pause, PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro)</p>
<p>02. Freitag 19 Uhr</p>	<p>NABUCCO ML – Jordi Bernàcer, <i>mit</i> M. Marquardt, P. Breslik, G. Zeppenfeld, C. Mayer, T. Rönnebeck, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro</p>
<p>03. Samstag 19 Uhr</p>	<p>PREMIERE WHITE DARKNESS C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, <i>mit</i> Semperoper Ballett Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK H: 11 – 102 Euro, Abo BA01</p>
<p>04. Sonntag 19 Uhr</p>	<p>LA CENERENTOLA/ASCHENPUTTEL ML – Alessandro De Marchi, <i>mit</i> E. Maximova, L. Sekgapane, M. Muraro, E. Nelson, A. Rossi, J. Olów, C. Deng u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14 – 114 Euro, Abo WT08</p>
<p>05. Montag 19 Uhr</p>	<p>NABUCCO ML – Jordi Bernàcer, <i>mit</i> M. Marquardt, P. Breslik, G. Zeppenfeld, C. Mayer, T. Rönnebeck, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro, Abo WT15/AH14</p>
<p>06. Dienstag 19 Uhr</p>	<p>WHITE DARKNESS C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, <i>mit</i> Semperoper Ballett Musik vom Tonträger, Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, kostenfreies Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung, PK C: 7 – 69 Euro, Dresdentag</p>
<p>07. Mittwoch 19 Uhr</p>	<p>LA CENERENTOLA/ASCHENPUTTEL ML – Alessandro De Marchi, <i>mit</i> E. Maximova, L. Sekgapane, M. Muraro, E. Nelson, A. Rossi, J. Olów, C. Deng u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14 – 114 Euro, Abo WT03/AH03</p>
<p>08. Donnerstag 19 Uhr</p>	<p>WHITE DARKNESS C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, <i>mit</i> Semperoper Ballett Musik vom Tonträger, Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK C: 7 – 69 Euro, Abo WT14</p>
<p>09. Freitag 19 Uhr</p>	<p>NABUCCO ML – Jordi Bernàcer, <i>mit</i> M. Marquardt, P. Breslik, G. Zeppenfeld, C. Mayer, T. Rönnebeck, S. Esper, O. Pogosyan u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro</p>
<p>10. Samstag 19 Uhr</p>	<p>WHITE DARKNESS C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, <i>mit</i> Semperoper Ballett Musik vom Tonträger, Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK E: 8 – 80 Euro, Abo WE02</p>
<p>11. Sonntag 11 Uhr</p>	<p>11. SYMPHONIEKONZERT <i>Dirigent</i> – Myung-Whun Chung, <i>Werke</i> von Maurice Ravel & Modest Mussorgski Einführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro, Abo KN06/KN10</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>LA CENERENTOLA/ASCHENPUTTEL ML – Alessandro De Marchi, <i>mit</i> E. Maximova, L. Sekgapane, M. Muraro, E. Nelson, A. Rossi, J. Olów, C. Deng u.a. Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14 – 114 Euro, Abo WE04</p>
<p>12. Montag 17 Uhr</p>	<p>PREMIERENKOSTPROBE »THE TOXIC AVENGER – DER RÄCHER DER VERMÜLTEN« PK ZU4: 12 Euro (erm. 6 Euro), Foyer Semper Zwei</p>
<p>20 Uhr</p>	<p>11. SYMPHONIEKONZERT <i>Dirigent</i> – Myung-Whun Chung, <i>Werke</i> von Maurice Ravel & Modest Mussorgski Einführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro, Abo KN12</p>
<p>13. Dienstag 20 Uhr</p>	<p>11. SYMPHONIEKONZERT <i>Dirigent</i> – Myung-Whun Chung, <i>Werke</i> von Maurice Ravel & Modest Mussorgski Einführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro, Abo KN14</p>
<p>16. Freitag 19 Uhr</p>	<p>WHITE DARKNESS C – William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, <i>mit</i> Semperoper Ballett Musik vom Tonträger, Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK D: 7 – 74 Euro, Abo WE05</p>
<p>19 Uhr</p>	<p>PREMIERE THE TOXIC AVENGER – DER RÄCHER DER VERMÜLTEN ML – Alexander Hoetinger, <i>mit</i> L. Witzel, V. Hofmann, A. Overbeck, M. Somberg, M. Störk Eine Pause, PK ZUS: 16 Euro (erm. 8 Euro), Semper Zwei</p>

ML – Musikalische Leitung I – Inszenierung C – Choreografie Oper Ballett Junge Szene Staatskapelle Extra

VORSTELLUNGSINFORMATIONEN

Mai, Juni & Juli 2023

OPER

BLUES BROTHERS

Inszenierung Manfred Weiß, *Co-Regie & Choreografie* Natalie Holtom, *Bühne & Kostüme* Timo Dentler, Okarina Peter
Die Brüder Jake und Elwood Blues haben eine Mission: ihre alte Rhythm-and-Blues-Band wieder zusammenzubringen, um die Putschschulden des Weissenhauses zu bezahlen, in dem sie aufgewachsen sind. In der Fassung und Inszenierung von Manfred Weiß kommt die Geschichte der Blues-Brüder mit ihren Songs als kleine Hommage an die lebendige Blues-Szene der DDR auf die Bühne. Eine schräge Komödie und irre Reise in die Vergangenheit mit unvergesslichen Songs.
6., 8., 10., 11., 13. & 14. Juli 2023

DER FREISCHÜTZ – Oper von Carl Maria von Weber
Inszenierung Axel Köhler, *Bühne* Arne Walther, *Kostüme* Katharina Weissenborn
Max, einst bester Schütze, hat eine Pechsträhne. Ein einziger Schuss soll über seine Heirat mit Agathe entscheiden – eine zu wichtige Angelegenheit, um sie dem Zufall zu überlassen. Regisseur Axel Köhler erzählt in seiner Inszenierung nicht nur das Schicksal eines jungen Mannes, sondern er entwirft das Bild einer orientierungslosen Gesellschaft, die in Ritualen und Hierarchien nach Halt sucht.
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 2., 4., 7., 13. Juli 2023

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG – Oper von Richard Wagner
Inszenierung Jens-Daniel Herzog, *Bühne* Mathis Neidhardt, *Kostüme* Sibylle Gädeke
Der verwitwete Schuster Hans Sachs, der Stadtschreiber Sixtus Beckmesser und der junge adlige Draufgänger Walther von Stolzing streiten singend, dichtend und auch prügeln um Eva, denn der Goldschmied Pogner hat seine Tochter als Preis im jährlichen Sängerevettbewerb ausgeschrieben. Regisseur Jens-Daniel Herzog verlegt den musikalisch-komödiantischen Diskurs über Kunst und Leben in unser Heute und direkt in die Welt des Theaters und der Oper.
Eine Koproduktion mit den Osterfestspielen Salzburg, dem Tokyo Bunka Kaikan und dem New National Theatre, Tokyo. 7., 10. & 14. Mai 2023

DIE ZAUBERFLÖTE – Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Inszenierung Josef E. Köpplinger, *Bühne* Walter Vogelweider, *Kostüme* Dagmar Morell
Natur, Weisheit und Vernunft: Regisseur Josef E. Köpplinger inszeniert den beliebten Opernklassiker im neuen Gewand als eine Geschichte des Erwachsenwerdens und der Emanzipation mit kraftvollen Video-Installationen und vielen Bezügen zu zeitgenössischen Fantasy-Welten.
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 11., 13., 21., 24., 26. & 28. Mai 2023

LA BOHÈME – Oper von Giacomo Puccini
Inszenierung nach Christine Mielitz, *Bühne & Kostüme* Peter Helein
Eine Bohème-WG in den Pariser Künstler- und Studentenkreisen: Vier junge Künstlerfreunde erleben die erste Liebe – und den ersten Schmerz von echtem menschlichen Verlust. Die wohl beliebteste Oper Puccinis gehört seit vielen Jahren zu den meistgespielten Werken im Repertoire der Semperoper.
6., 19. Mai & 30. Juni 2023

LA CENERENTOLA / ASCHENPUTTEL – *Dramma giocoso* von Gioachino Rossini
Inszenierung Damiano Michieletto, *Bühne* Paolo Fantin, *Kostüme* Agostino Cavalca
Cenerentola darf nicht mit ihrem Stiefvater Don Magnifico und dessen Töchtern Tisbe und Clorinda auf den Ball des Prinzen. Doch der Leher des Prinzen verschafft ihr Zutritt und sie trifft den Diener des Prinzen wieder, der ihr schon zuvor so offen zugetan war und sie ihm. Als Pfand ihrer Zuneigung übergibt sie ihm einen Armreif – nicht ahnend, dass der Diener niemand anderes als der Prinz selbst ist! Mit »La Cenerentola« gab der italienische Regisseur Damiano Michieletto sein Debüt an der Semperoper.
Eine Koproduktion mit dem Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW
4., 7., 11., 17., 22. & 25. Juni 2023

LA SONNAMBULA – Melodramma von Vincenzo Bellini
Inszenierung Rolando Villazón, *Bühne* Johannes Leacker, *Kostüme* Brigitte Reiffenstuel
Die Idylle eines abgelegenen Apendorfs, in dem Aberglaube und Rückständigkeit die junge Waise Amina einhohlt, führt zum Schicksal der Prinzessin Clorinda. Regisseur Rolando Villazón inszeniert Aminas Geschichte als eine Flucht aus der Enge ihres Dorfes in eine andere, innere Welt.
Eine Koproduktion mit dem Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW
4., 7., 11., 17., 22. & 25. Juni 2023

LA NOZZE DI FIGARO/DIE HOCHZEIT DES FIGARO – Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
Inszenierung Johannes Erath, *Bühne* Katrin Connan, *Kostüme* Birgit Wensch
Wolfgang Amadeus Mozarts »Die Hochzeit des Figaro« ist die erste der drei Mozart-da-Ponte-Opern, die trotz der rasanten komödiantischen Handlung bereits die auf-rührerischen Gedanken der Französischen Revolution erkennen lässt. Regisseur Johannes Erath lädt zu einer Reise durch die unterschiedlichen Epochen der Theater-geschichte ein, ausgehend von der Commedia dell' arte bis hin zur Moderne.
Mit Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung 20. & 27. Mai 2023

L'ORFEO – Favola in musica von Claudio Monteverdi
Inszenierung Nikolaus Habjan, *Choreografie* Esther Balfe, *Bühne* Jakob Brossmann, *Kostüme* Cedric Mpaka
Der Sänger Orpheus hat das Herz von Eurydike gewonnen und feiert nun Hochzeit. Doch während Orpheus noch sein Glück besingt, erhält er die Nachricht, dass Eurydike an dem Biss einer Schlange gestorben ist. Orpheus beschließt, in die Unterwelt zu gehen, um Eurydike zurück-zugewinnen oder selbst zu sterben. Wolfgang Katschner erweckt mit seinem Ensemble, der lautten compagne BERLIN, die Partitur mit historischen Instrumenten zum Leben. Der Regisseur und Puppenspieler Nikolaus Habjan hat den Mythos in einem Zusammenspiel aus Sängerdar-steller*innen und lebensgroßen Puppen auf die Bühne gebracht.
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW
8., 12. & 18. Mai 2023

NABUCCO – *Dramma lirico* von Giuseppe Verdi
Inszenierung David Bösch, *Bühne* Patrick Bannwart, *Kostüme* Meentje Nielsen
Nabucco, König von Babylon, hat die Hebräer unterworfen und ihren Tempel zerstört. Seine Tochter Fenena liebt einen der versklavten Hebräer, während die zweite Tochter Abigailie die Hebräer hasst. Im Rausch seines Sieges erhebt sich Nabucco zum Gott – und verliert darüber den Verstand. Regisseur David Bösch stellt einen halb zerstörten Wohnraum als Bild für das belagerte Jerusalem und den Turm zu Babel gleichermaßen in den Mittelpunkt seiner Inszenierung.
29. Mai & 2., 5., 9., 18., 21., 24. Juni 2023

PREMIERE
PIQUE DAME – Oper von Pjotr I. Tschaiowsky
Inszenierung Andreas Dresen, *Mitarbeit* Regie Frauke Meyer, *Bühne* Mathias Fischer-Dieskau, *Kostüme* Judith Adam
Pjotr I. Tschaiowsky zeigt in »Pique Dames« schonungslos Hermanns inneren Konflikt zwischen seiner bedingungs-losen Liebe zu Lisa und seiner manischen Spielsucht, womit er hofft, Reichtum zu erlangen und gesellschaftliche Schranken zu durchbrechen. Musikalisch und dramatur-gisch erinnert »Pique Dames« dabei an die Grand Opéra: Pompöse Bilder mit groß angelegten Chorszenen treffen auf ein psychologisches Kammerstück der Protagonist*innen. In der Semperoper gab es bisher in den Jahren 1929 und 1947 Neuproduktionen dieser Oper. Für die aktuelle Inszenierung zeichnet der renommierte Film- und Opern-regisseur Andreas Dresen, der das erste Mal an der Semperoper inszenieren wird, verantwortlich.
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW
1., 5., 8., 12. & 15. Juli 2023

Premierenmotiv: Rosemarie Trockel, Courtesy Sprüth Magers, VG Bild-Kunst Bonn 2022

PREMIERE
THE TOXIC AVENGER – DER RÄCHER DER VERMÜLTEN
Rock-Musical von David Weiß und Joe DiPietro
Inszenierung Manfred Weiß, *Co-Regie und Choreografie* Natalie Holtom, *Bühne & Kostüme* Timo Dentler, Okarina Peter
In Traumaville ist der Notstand ausgebrochen: Die Stadt erstickt im Müll. Statt aufzuräumen, scheffelt sich die Bürgermeister der Stadt mit den Giftmülldeponien jede Menge Geld in ihre Taschen. Ausgerechnet der schütternel-Melvin Mark von Quarke, durch einen Gift-müll-Unfall zum grünen Superhelden mutiert, beschließt die Stadt zu retten. Das rasante und energiegeladene Rock-Musical von David Bryan und Joe DiPietro wurde 2009 in New York uraufgeführt. Erleben Sie den »Toxic Avenger« im Kampf für Gerechtigkeit, Toleranz, Qualität, romantischen Balladen und jeder Menge Witz auf der Bühne von Semper Zwei.
16., 18., 21., 23., 25. & 28. Juni 2023

Premierenmotiv: Rosemarie Trockel, Courtesy Sprüth Magers, VG Bild-Kunst Bonn 2022

BALLETT
PREMIERE
WHITE DARKNESS – Mehrteiliger Ballettabend
Choreografie William Forsythe, Sharon Eyal, Nacho Duato, *Bühne* William Forsythe, Jaafar Chalabi, *Kostüme* Issey Miyake, Yumiko Takeshima, Rebecca Hytting, Lourdes Frias
Der Abend beginnt mit »The Second Details«, einem modernen Klassiker von William Forsythe, der virtuos die Formen- und Bewegungssprache des klassischen Balletts an die Grenzen des Gleichgewichts und der Raumorientierung treibt. Mit »Half Life« stellt sich Choreografen Sharon Eyal zum ersten Mal in der Semperoper mit einer ihrer dem Ansehen nach direkt einer Techno-Nacht entspringenen, energiegeladenen Arbeiten vor. Den Abschluss bildet die aus Trauer um seine verstorbene Schwester geschaffene Choreografie »White Darkness« von Nacho Duato. Ein Requiem voller Schmerz und Hinwendung zu einem Menschen, der den Glauben an die Liebe verloren hat und das Vergessen sucht.
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW
3., 6., 8., 10., 16., 23., 28. Juni & 3., 9. Juli 2023

Premierenmotiv: Rose