

AUGUST  
SEPTEMBER  
OKTOBER



Spielplan  
Saison  
2022/23

SERVICEINFORMATIONEN

Die Tageskasse und der Abo-Service befinden sich in der Schinkelwache am Theaterplatz.

TAGESKASSE\*

Semperoper Dresden, Besucherservice, Theaterplatz 2, 01067 Dresden  
Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr  
Samstag 10 – 17 Uhr  
Sonn- und Feiertag geschlossen

TICKETS\*

Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr  
Samstag 10 – 17 Uhr  
Sonn- und Feiertag geschlossen  
Semperoper.de  
T 0351 4911 705 · F 0351 4911 700 · bestellung@semperoper.de

ABO-SERVICE\*

Montag bis Freitag 10 – 18 Uhr  
T 0351 4911 706 · abo@semperoper.de · semperoper.de

\* Die Öffnungszeiten der Tageskasse sowie die telefonische Erreichbarkeit können sich aufgrund der aktuellen Situation im Zusammenhang mit dem Coronavirus ändern. Bitte informieren Sie sich telefonisch oder unter semperoper.de über die aktuellen Öffnungszeiten.

SCHLIESSTZEIT WÄHREND DER THEATERFERIEN: 6. BIS 28. AUGUST 2022  
In dieser Zeit bleibt die Theaterkasse in der Schinkelwache geschlossen. Es werden keine Anfragen bzw. Reservierungen entgegengenommen oder bearbeitet.

DRESENTAG

Folgende Spezialpreise gelten für Dresdentag-Vorstellungen ausschließlich an der Tageskasse in der Schinkelwache am Theaterplatz. Pro Person sind dafür PGI 28,50 Euro / PG2 26 Euro / PG3 21 Euro

AKTUELLE HINWEISE FÜR IHREN VORSTELLUNGSBESUCH

Damit ein Vorstellungsbuch möglichst ist, gelten bestimmte Hygieneregeln. Aufgrund der aktuellen, dynamischen Situation ändern sich diese Bedingungen auch kurzfristig. Daher bitten wir Sie, sich tagess aktuell auf semperoper.de über die geltenden Hygieneregeln zu informieren und diese während Ihres Vorstellungsbuchbesuches zu beachten: semperoper.de/besucherinformationen

ABENDKASSE

Die Abendkasse der Semperoper öffnet jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbuchbeginn. Die Abendkasse in Semper Zwei öffnet jeweils 120 Minuten vor Vorstellungsbuchbeginn.

VVO-KOMBI-TICKET

Bei ausgewählten Vorstellungen in der Semperoper und in Semper Zwei berechnen die Eintrittskarten mit VVO-Logo im Zuge des Vorstellungsbuchbesuches zur Nutzung des gesamten öffentlichen Nahverkehrs (ausgenommen Sonderverkehrsmittel).

SEMPEROPER ERLEBEN – FÜHRUNGEN UND SHOP

T 0351 320 73 60 · F 0351 320 73 611 · semperoper-erleben.de  
info@semperoper-erleben.de · shop@semperoper-erleben.de

GASTRONOMIE IN DER SEMPEROPER DRESDEN

Silvan Herrmann – Theatersastronomie in der Semperoper Dresden  
T 0351 44 00 88 00 · F 0351 44 00 88 22  
semperoper@stefaniaherrmann.info · gastronomie@semperoper.de

OKTOBER 2022

01. Samstag  
19 Uhr

**MADAMA BUTTERFLY**  
ML – Ivan Repušić, mit C. Mayer, N. Chirka, T. Ilincai, B. Pinkhasovich, A. Pegram, I. Silchuk, Y. Rakhmanin, R. Grössinger, A. Ritter u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK P: 24 – 160 Euro

02. Sonntag  
18 Uhr

**PREMIERE LA TRAVIATA**  
ML – Leonardo Sini, mit A. Zaharia, L. Avetisyan, A. Markov, S. Pucalkova, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 17.15 Uhr, eine Pause, PK T: 40 – 210 Euro, Abo BA01

03. Montag  
19 Uhr

**MADAMA BUTTERFLY**  
ML – Ivan Repušić, mit C. Mayer, N. Chirka, T. Ilincai, B. Pinkhasovich, A. Pegram, I. Silchuk, Y. Rakhmanin, R. Grössinger, A. Ritter u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WE05

04. Dienstag  
19 Uhr

**PEER GYNT**  
ML – Thomas Herzog, C – Johan Inger, mit Semperoper Ballett  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK F: 8 – 86 Euro, Abo WT12

06. Donnerstag  
19 Uhr

**LA TRAVIATA**  
ML – Leonardo Sini, mit A. Zaharia, L. Avetisyan, A. Markov, S. Pucalkova, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung PK L: 17 – 128 Euro, Abo AH06

07. Freitag  
19 Uhr

**PEER GYNT**  
ML – Thomas Herzog, C – Johan Inger, mit Semperoper Ballett  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK H: 11 – 102 Euro

08. Samstag  
19 Uhr

**MADAMA BUTTERFLY**  
ML – Ivan Repušić, mit C. Mayer, N. Chirka, T. Ilincai, B. Pinkhasovich, A. Pegram, I. Silchuk, Y. Rakhmanin, R. Grössinger, A. Ritter u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK P: 24 – 160 Euro

09. Sonntag  
11 Uhr

**2. SYMPHONIEKONZERT**  
Dirigent Ton Koopman, Klarinette Robert Oberaigner, Werke von C. M. v. Weber, W. A. Mozart, J. Haydn  
Konzerteinführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro, Abo KN07/KN09

19 Uhr

**LA TRAVIATA**  
ML – Leonardo Sini, mit A. Zaharia, L. Avetisyan, A. Markov, S. Pucalkova, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WE07

10. Montag  
17 Uhr

**KOSTPROBE »WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?«**  
PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

20 Uhr

**2. SYMPHONIEKONZERT**  
Dirigent Ton Koopman, Klarinette Robert Oberaigner, Werke von C. M. v. Weber, W. A. Mozart, J. Haydn  
Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro, Abo KN13

11. Dienstag  
20 Uhr

**2. SYMPHONIEKONZERT**  
Dirigent Ton Koopman, Klarinette Robert Oberaigner, Werke von C. M. v. Weber, W. A. Mozart, J. Haydn  
Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro, Abo KN15

12. Mittwoch  
19 Uhr

**LA TRAVIATA**  
ML – Leonardo Sini, mit A. Zaharia, L. Avetisyan, A. Markov, S. Pucalkova, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WT13/AH09

13. Donnerstag  
19 Uhr

**PEER GYNT**  
ML – Thomas Herzog, C – Johan Inger, mit Semperoper Ballett  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK F: 8 – 86 Euro, Abo WT05

19 Uhr

**WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?**  
ML – Max Renne, mit N. Parsa, E. Kottmair, A. Pegram, M. Henneberg, D. Pichlmaier, M. Cazel, R. Frenzel Baudisch, B. Neundlinger u. a.  
Eine Pause, PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

14. Freitag  
19 Uhr

**MADAMA BUTTERFLY**  
ML – Ivan Repušić, mit C. Mayer, N. Chirka, T. Ilincai, B. Pinkhasovich, A. Pegram, I. Silchuk, Y. Rakhmanin, R. Grössinger, A. Ritter u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro

15. Samstag  
19 Uhr

**LA TRAVIATA**  
ML – Leonardo Sini, mit A. Zaharia, L. Avetisyan, A. Markov, S. Pucalkova, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK Q: 26 – 175 Euro

19 Uhr

**WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?**  
ML – Max Renne, mit N. Parsa, E. Kottmair, A. Pegram, M. Henneberg, D. Pichlmaier, M. Cazel, R. Frenzel Baudisch, B. Neundlinger u. a.  
Eine Pause, PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

16. Sonntag  
16 Uhr

**LES HUGUENOTS/DIE HUGENOTTEN**  
ML – John Fiore, mit E. Gorshunova, J. Rowley, T. Rönnebeck, G. Viviani, S. Pucalkova, S. Esper, A. Pegram, P. Rowan, R. Grössinger, S. Romanovsky, L. Anderson, J. Müller, G. Hupach, S. Brohm, J. Olów u. a.  
Einführung 15.15 Uhr, zwei Pausen, PK J: 14 – 114 Euro, Dresdentag

18. Dienstag  
19 Uhr

**WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?**  
ML – Max Renne, mit N. Parsa, E. Kottmair, A. Pegram, M. Henneberg, D. Pichlmaier, M. Cazel, R. Frenzel Baudisch, B. Neundlinger u. a.  
Eine Pause, PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

19. Mittwoch  
19 Uhr

**WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?**  
ML – Max Renne, mit N. Parsa, E. Kottmair, A. Pegram, M. Henneberg, D. Pichlmaier, M. Cazel, R. Frenzel Baudisch, B. Neundlinger u. a.  
Eine Pause, PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

20. Donnerstag  
19.30 Uhr

**MADAMA BUTTERFLY**  
ML – Ivan Repušić, mit C. Mayer, N. Chirka, T. Ilincai, B. Pinkhasovich, A. Pegram, I. Silchuk, Y. Rakhmanin, R. Grössinger, A. Ritter u. a.  
Einführung 18.45 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WT14/AH08

21. Freitag  
19 Uhr

**LA TRAVIATA**  
ML – Leonardo Sini, mit A. Zaharia, L. Avetisyan, A. Markov, N. Chirka, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK EV: Exklusive Veranstaltung, Ticketbuchung über Twerenbold Reisen AG, Im Steischer 1, CH-5406 Baden-Rüthof, T +41 (0) 56 484 84 84, produktion@twerenbold.ch, twerenbold.ch

19 Uhr

**WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?**  
ML – Max Renne, mit N. Parsa, E. Kottmair, A. Pegram, M. Henneberg, D. Pichlmaier, M. Cazel, R. Frenzel Baudisch, B. Neundlinger u. a.  
Eine Pause, PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

22. Samstag  
19 Uhr

**LES HUGUENOTS/DIE HUGENOTTEN**  
ML – John Fiore, mit E. Gorshunova, J. Rowley, T. Rönnebeck, G. Viviani, S. Pucalkova, S. Esper, A. Pegram, P. Rowan, R. Grössinger, S. Romanovsky, L. Anderson, J. Müller, G. Hupach, S. Brohm, J. Olów u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK K: 16 – 120 Euro

23. Sonntag  
11 Uhr

**3. SYMPHONIEKONZERT**  
Dirigent Daniele Gatti, Werke von R. Schumann, J. Brahms  
Konzerteinführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro, Abo KN06

19 Uhr

**LA TRAVIATA**  
ML – Leonardo Sini, mit A. Zaharia, L. Avetisyan, A. Markov, N. Chirka, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WE09

19 Uhr

**WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?**  
ML – Max Renne, mit N. Parsa, E. Kottmair, A. Pegram, M. Henneberg, D. Pichlmaier, M. Cazel, R. Frenzel Baudisch, B. Neundlinger u. a.  
Eine Pause, PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

24. Montag  
20 Uhr

**3. SYMPHONIEKONZERT**  
Dirigent Daniele Gatti, Werke von R. Schumann, J. Brahms  
Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro, Abo KN11

25. Dienstag  
19 Uhr

**WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?**  
ML – Max Renne, mit N. Parsa, E. Kottmair, A. Pegram, M. Henneberg, D. Pichlmaier, M. Cazel, R. Frenzel Baudisch, B. Neundlinger u. a.  
Eine Pause, PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

20 Uhr

**3. SYMPHONIEKONZERT**  
Dirigent Daniele Gatti, Werke von R. Schumann, J. Brahms  
Konzerteinführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON6: 16 – 94 Euro, Abo KN14

26. Mittwoch  
19 Uhr

**WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?**  
ML – Max Renne, mit N. Parsa, E. Kottmair, A. Pegram, M. Henneberg, D. Pichlmaier, M. Cazel, R. Frenzel Baudisch, B. Neundlinger u. a.  
Eine Pause, PK ZU5: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

27. Donnerstag  
18 Uhr

**AKTENZEICHEN: »VON GLÜHENDER LIEBE UND TÖDLICHEM FAMILIENZWIST«**  
Aktenzeichen zu »Romeo und Julia«  
PK ZU3: 6,50 Euro bzw. 3 Euro (Kinder und Jugendliche), Historisches Archiv, Eintrittskarten ausschließlich im Vorverkauf in der Schinkelwache erhältlich

19 Uhr

**LA TRAVIATA**  
ML – Stefania Ranzani, mit T. Takala, L. Avetisyan, A. Markov, N. Chirka, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WT04

28. Freitag  
19 Uhr

**LES HUGUENOTS/DIE HUGENOTTEN**  
ML – John Fiore, mit E. Gorshunova, J. Rowley, T. Rönnebeck, G. Viviani, S. Pucalkova, S. Esper, A. Pegram, P. Rowan, R. Grössinger, S. Romanovsky, L. Anderson, J. Müller, G. Hupach, S. Brohm, J. Olów u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, zwei Pausen, PK J: 14 – 114 Euro, Abo WE03

29. Samstag  
11 Uhr

**PREMIERENKOSTPROBE »ROMEO UND JULIA«**  
PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Rundfoyer Semperoper

19 Uhr

**DIE ZAUBERFLÖTE**  
ML – Killian Farrell, mit T. Kehrer, J. Sitkovetsky, N. Hillebrand, M. Peter, B. Hansky, R. Incontrera, J. Olów, C. Mayer, S. Esper, M.-J. Nijhof, A. Rossi, R. Grössinger, P. Kaufmann, M. Hoedt u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK Q: 26 – 175 Euro

30. Sonntag  
11 Uhr

**SEMPER MATINEE: »WER REITET SO SPÄT«**  
Matinee mit Balladen u. a. von Carl Loewe, Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms und Hugo Wolf  
PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche)

19 Uhr

**LA TRAVIATA**  
ML – Stefania Ranzani, mit T. Takala, L. Avetisyan, A. Markov, N. Chirka, P. Vogel, S. Wartig, L. Anderson, M.-J. Nijhof, A. Rossi u. a.  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro

31. Montag  
16 Uhr

**LES HUGUENOTS/DIE HUGENOTTEN**  
ML – John Fiore, mit E. Gorshunova, J. Rowley, T. Rönnebeck, G. Viviani, S. Pucalkova, S. Esper, A. Pegram, P. Rowan, R. Grössinger, S. Romanovsky, L. Anderson, J. Müller, G. Hupach, S. Brohm, J. Olów u. a.  
Einführung 15.15 Uhr, zwei Pausen, PK J: 14 – 114 Euro, Abo WE01

JUNGE SZENE

**DREI MIESE, FIESE KERLE** – Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren von Zad Moulata  
Inszenierung Annika Nitsch, Bühnenbild & Kostüme Linda Siegmund  
Konrad und seine Eltern wohnen in einem schönen Haus. Aber leider liegt es in einer üblen Gegend. Und dort treiben das dicke Ungeheuer, der bleiche Nachtmahr und das Gespenst ihr Unwesen. Bis Konrad die Nase voll hat: Bewaffnet mit Anti-Gespensternägeln zieht er zum rüßigen Schloss. Die Geschichte stammt von Paul Maar, Autor der »Samse«-Bücher.  
8., 9., 13., 14., 15., 16., 18. & 20. September 2022



»Drei miese, fiese Kerle« © Semperoper Dresden/Ludwig Olah

KONZERT

**1. KAMMERABEND**  
Joseph Haydn Streichquartett d-Moll op. 42  
Artur Rubinstein Streichquartett c-Moll op. 17 Nr. 2  
Pjotr I. Tschairowsky Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11 29. September 2022



Kammerabend in der Semperoper © Oliver Killig

1. SYMPHONIEKONZERT

Anton Bruckner Symphonie Nr. 5 B-Dur WAB 105  
Nach dem überaus selbstkritischen Kompositionsprozess in seinen frühen Symphonien mit unablässigen Überarbeitungen, präsentierte Bruckner 1876 eine ihm sofort zufriedenstellende Fünfte. Das Werk prägen eine innere Symmetrie, zahlreiche Satz- und Motivbezüge und Anklänge an historische Vorbilder. Die tragende dramaturgische Rolle kommt aber dem kraftvoll strahlenden Choralatz im Finale zu, der den apothetischen Schluss manifestiert. Wie alle seinen frühen Werke fand die Fünfte nicht sofort die gebührende Anerkennung – auch wenn Bruckner sie selbst als »kontrapunktisches Meisterstück« ansah.  
4., 5. & 6. September 2022

2. SYMPHONIEKONZERT

Carl Maria von Weber Ouvertüre zu »Der Freischütz« op. 77  
Wolfgang Amadeus Mozart Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 / Serenade Nr. 6 D-Dur KV 239 »Serenata notturna«  
Joseph Haydn Symphonie Nr. 100 G-Dur Hob. I:100 »Militärsymphonie«  
»Die Ueberraschung kann vielleicht in der Musik nicht weiter getrieben werden, als sie es hier ist«, befand eine zeitgenössische Rezension über Haydns erfolgreichste »Londoner Symphonie«. Als »Militärsymphonie« angekündigt, beeindruckte sie mit effektivem Instrumentarium und türkischer Janitscharenmusik. Auch in der 1776 entstandenen »Serenata notturna« überstrahlte Mozart mit ungewöhnlicher Besetzung: Inspiriert vom barocken Concerto grosso steht dort ein um Pauken verstärktes Streichorchester vier Solostreichern gegenüber. Sein letztes Solokonzert widmete Mozart seinem Freund Anton Stadler, der mit der neu entwickelten Bassettklarinetten nicht nur in Wien für Aufsehen sorgte.  
9., 10. & 11. Oktober 2022

3. SYMPHONIEKONZERT

Robert Schumann Ouvertüre »Die Braut von Messina« op. 100  
Johannes Brahms Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur  
Robert Schumann Symphonie Nr. 4 d-Moll op. 120  
»Mein höchster Wunsch ist, daß er für Orchester komponiert – da ist sein Feld!«, schrieb Clara Wieck 1839 über ihren zukünftigen Ehemann Robert Schumann. Bald nach der Heirat entstand im Juni 1841 die erste Fassung der d-Moll-Symphonie. Doch bei der Uraufführung im selben Jahr befremdete noch das neuartige Konzept einer »Symphonie in einem Satz«, mit dem Schumann die vier traditionellen Sätze zu einem einzigen musikalischen Fluss verband. Erst mit der Aufführung der grundlegend überarbeiteten Fassung 1853 wurde die Symphonie, nunmehr als Vierte gezählt, schließlich zum Publikumserfolg.  
23., 24. & 25. Oktober 2022

**SONDERKONZERT AM 474. GRÜNDUNGSTAG DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN**  
Johann Sebastian Bach Violinkonzert d-Moll, Rekonstruktion nach dem Cembalokonzert BWV 1052  
Sergei Prokofjew Symphonie Nr. 1 D-Dur op. 25 »Symphonie classique«  
Antonin Dvořák Symphonie Nr. 8 G-Dur op. 88  
»Alles fein, musikalisch fesselnd und schön – aber keine Hauptsachen!«, urteilte Johannes Brahms über Dvořáks Achte Symphonie. Dabei war es eben jenes »Nebensächliche« an Melodien und Motiven, musikalischen Einfällen und Ideen, das das Publikum der Uraufführung 1890 so begeisterte. Dvořák setzt seine Hören\*innen immer wieder dem Neuen und Anderen aus, indem pastorale Momente mit dramatischen Einwürfen wechseln, Erinnerungen an böhmische Landschaftsmerkmale von einer heroischen Polnische abgelöst werden. Zener mit dem melodischen Reichtum der Achten überwindet Dvořák dabei die strengen Grenzen der symphonischen Form eines Brahms zugunsten einer eigenen Ästhetik.  
22. September 2022

EXTRA

**AKTENZEICHEN: »VON GLÜHENDER LIEBE UND TÖDLICHEM FAMILIENZWIST«**  
Anlässlich der Ballett-Premiere von »Romeo und Julia« von David Dawson öffnet das Historische Archiv seine Schatzkammer und gibt Einblicke in die abwechslungsreiche Ballett-Geschichte des berühmten Liebesdramas an der Semperoper seit ihrer Dresdner Erstaufführung 1955.  
27. Oktober 2022

AUFTAKT!

Zum Beginn der Saison unternimmt die Semperoper Dresden eine musikalische Reise durch die neue Spielzeit im Matinee-Format: Mitglieder des Ensembles präsentieren, in der Moderation der Dramaturg\*innen Juliane Schunke und Benedikt Stämpfl, dem Publikum Bekanntes und selten Gehörtes aus der neuen Saison.  
25. September 2022

**FENSTER AUS JAZZ: »ES GIBT NICHTS GUTES – AUSSER MAN TUT ES. – RICHELIE 75«**  
2022 feierte der Jazzpianist Richie Beirach seinen 75. Geburtstag und das Duo Richie Beirach/Gregor Huebner (Violinist) sein 25-jähriges Jubiläum. Grund genug für ein doppeltes Geburtstagskonzert! Eines der besten Modern Jazz- und modernen Kammerensembles – ohne stilistische Grenzen.  
24. September 2022

**GEORG ZEPPENFELD SINGT DIE »WINTERREISE«**  
Kammersänger Georg Zeppenfeld, ehemaliges Ensemblemitglied der Semperoper, gestaltet Franz Schuberts »Winterreise« gemeinsam mit dem renommierten Liedbegleiter Gerold Huber und interpretiert mit seinem klangvollen, farbenreichen Bass die gleichnishaft Reise des Wanderers.  
18. September 2022

**KÜNSTLICHE INTELLIGENZ ODER: W UND WER SPIELT IN ZUKUNFT DIE MUSIK?**  
Anlässlich der Uraufführung der KI-Oper »aching waterfalls« werden Expert\*innen aus Kultur, Gesellschaft und Forschung eingeladen, die sich mit den Möglichkeiten und Auswirkungen des Einsatzes Künstlicher Intelligenz (KI) für unser Leben, die Kunst und das soziale Miteinander visionär und kritisch auseinandersetzen. In Zusammenarbeit mit T-Systems MMS.  
11. September 2022

**SEMPER MATINEE: »WER REITET SO SPÄT«**  
Dem reichen Schatz der Balladen-Literatur und ihrer Vertonungen widmet sich die Matinee »Wer reitet so späte und bringt damit ein Genre zu Gehör, dessen Vortrag auch im privaten Rahmen lange Zeit zum guten Ton gehörte.  
30. Oktober 2022

- Kultur beginnt im Herzen jedes einzelnen Menschen**
- Partnerschaften der Semperoper und der Sächsischen Staatskapelle Dresden
  - Premium Partnerschaft  
A. Lange & Söhne
  - Projekt Partnerschaft  
Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen  
Ostächsische Sparkasse Dresden  
Sparkassen-Versicherung Sachsen  
LEBW
  - T-Systems MMS
  - Junges Ensemble Partnerschaft  
Radeberger Exportierbrauerei GmbH
  - Junge Szene / Education Partnerschaft  
Stöcker Kaufhaus GmbH & Co. KG  
BIZ I / Law Rechtsanwältin  
compact tours GmbH
  - Stiftung Kinderförderung von Playmobil
  - Partnerschaft Bühnentechnik  
SBS Bühnentechnik GmbH
  - Platin Partnerschaft  
Commerzbank AG
  - Gold Partnerschaft  
Elbe Flugzeugwerke GmbH
  - Silber Partnerschaft  
Nüvold GmbH
  - Bronze Partnerschaft  
KW Baufinanzierung GmbH  
Prüssing & Köll Herrenauslatzer  
compact tours GmbH
  - Unternehmensberatung Barthier & K.
  - Kooperationspartnerschaft  
Oppacher Mineralquellen
  - Individuelles Engagement  
Prosenio – Freundinnen und Freunde der Semperoper  
Medizinisches Labor Ostachsen MVZ

Informieren Sie sich über unsere Partnerschaften!  
Andrea Halassy (Sponsoring

# AUGUST 2022

29. Montag

20 Uhr

**GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER**  
Sommertournee anlässlich des 95. Geburtstags von Herbert Blomstedt  
*Dirigent* Herbert Blomstedt, A. Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-Dur WAB 107  
21 – 69 Euro, Frauenkirche, Karten erhältlich unter staatskapelle-dresden.de sowie über den Ticket-  
service der Stiftung Frauenkirche

# SEPTEMBER 2022

02. Freitag

19 Uhr

**DIE ZAUBERFLÖTE**  
*ML – Jonathan Darlington, mit G. Zeppenfeld, A. Olczyk, N. Hillebrand, J. Dennis, M. Nagy, U. Selbig, J. Olów, M. Doron, A. Pegram, M. Henneberg, K. von Bennigsen, I. Silchuk, J. Müller, R. Grössinger u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro

03. Samstag

20 Uhr

**Uraufführung CHASING WATERFALLS**  
*ML – Angus Lee, mit E. Inderhaug, T. Lorenzo, J. Harper, S. Wartig, S. Esper, J. Mintzer, Artificial Intelligence*  
Einführung 19.15 Uhr, keine Pause, PK I: 12 – 106 Euro

04. Sonntag

11 Uhr

**1. SYMPHONIEKONZERT**  
*Dirigent* Christian Thielemann, A. Bruckner: Symphonie Nr. 5 B-Dur  
Konzerteinführung 10.15 Uhr, keine Pause, PK KON7: 16 – 94 Euro, Abo KN06/KN08

**DIE ZAUBERFLÖTE**  
*ML – Jonathan Darlington, mit G. Zeppenfeld, A. Olczyk, N. Hillebrand, J. Dennis, M. Nagy, U. Selbig, J. Olów, M. Doron, A. Pegram, M. Henneberg, K. von Bennigsen, I. Silchuk, J. Müller, R. Grössinger u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro, Abo WE02

05. Montag

20 Uhr

**1. SYMPHONIEKONZERT**  
*Dirigent* Christian Thielemann, A. Bruckner: Symphonie Nr. 5 B-Dur  
Konzerteinführung 19.15 Uhr, keine Pause, PK KON7: 20 – 108 Euro, Abo KN11

06. Dienstag

20 Uhr

**1. SYMPHONIEKONZERT**  
*Dirigent* Christian Thielemann, A. Bruckner: Symphonie Nr. 5 B-Dur  
Konzerteinführung 19.15 Uhr, keine Pause, PK KON7: 20 – 108 Euro, Abo KN14

07. Mittwoch

13 Uhr

**IL VIAGGIO A REIMS/DIE REISE NACH REIMS**  
*ML – Gaetano d'Espinosa, mit E. Gorshunova, E. Maximova, T. Takala, E. Bakanova, J. Hoskins, M. Mironov, G. Zeppenfeld, M. Muraro, M.-J. Nijhof, A. Zhilikhovsky, T. Rönnebeck, J. Olów, R. Incontrera, I. Silchuk, G. Hupach u. a.*  
Einführung 12.15 Uhr, eine Pause, PK B: 6 – 62 Euro, Abo BR01

08. Donnerstag

11 Uhr

**DREI MIESE, FIESE KERLE**  
*ML – Ilya Ram, mit L. Wäszy, C. Hossfeld, S. Hudarew, D. Kuran, D. Pastewski*  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

**CHASING WATERFALLS**  
*ML – Angus Lee, mit E. Inderhaug, T. Lorenzo, J. Harper, S. Wartig, S. Esper, J. Mintzer, Artificial Intelligence*  
Einführung 19.15 Uhr, keine Pause, Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung, PK G: 10 – 96 Euro

09. Freitag

11 Uhr

**DREI MIESE, FIESE KERLE**  
*ML – Ilya Ram, mit L. Wäszy, C. Hossfeld, S. Hudarew, D. Kuran, D. Pastewski*  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

**IL VIAGGIO A REIMS/DIE REISE NACH REIMS**  
*ML – Gaetano d'Espinosa, mit E. Gorshunova, E. Maximova, T. Takala, E. Bakanova, J. Hoskins, M. Mironov, G. Zeppenfeld, M. Muraro, M.-J. Nijhof, A. Zhilikhovsky, T. Rönnebeck, J. Olów, R. Incontrera, I. Silchuk, G. Hupach u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK H: 11 – 102 Euro, Abo WT09

10. Samstag

19 Uhr

**DIE ZAUBERFLÖTE**  
*ML – Jonathan Darlington, mit G. Zeppenfeld, A. Olczyk, S. Fomina, J. Dennis, M. Nagy, U. Selbig, J. Olów, N. Chirka, A. Pegram, M. Henneberg, K. von Bennigsen, I. Silchuk, J. Müller, R. Grössinger u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK O: 22 – 150 Euro

11. Sonntag

11 Uhr

**KÜNSTLICHE INTELLIGENZ ODER: WO UND WER SPIELT IN ZUKUNFT DIE MUSIK?**  
*Dialog zu Aspekten der KI für Kunst, Technik und Gesellschaft*  
Teilnahme kostenfrei, Einlasskarten ausschließlich vorab an der Tageskasse in der Schinkelwache erhältlich

**CHASING WATERFALLS**  
*ML – Angus Lee, mit E. Inderhaug, T. Lorenzo, J. Harper, S. Wartig, S. Esper, J. Mintzer, Artificial Intelligence*  
Einführung 19.15 Uhr, keine Pause, PK G: 10 – 96 Euro

13. Dienstag

11 Uhr

**DREI MIESE, FIESE KERLE**  
*ML – Ilya Ram, mit L. Wäszy, C. Hossfeld, S. Hudarew, D. Kuran, D. Pastewski*  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

14. Mittwoch

11 Uhr

**DREI MIESE, FIESE KERLE**  
*ML – Ilya Ram, mit L. Wäszy, C. Hossfeld, S. Hudarew, D. Kuran, D. Pastewski*  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

15. Donnerstag

11 Uhr

**DREI MIESE, FIESE KERLE**  
*ML – Ilya Ram, mit L. Wäszy, C. Hossfeld, S. Hudarew, D. Kuran, D. Pastewski*  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

**IL VIAGGIO A REIMS/DIE REISE NACH REIMS**  
*ML – Gaetano d'Espinosa, mit E. Gorshunova, E. Maximova, T. Takala, E. Bakanova, J. Hoskins, M. Mironov, G. Zeppenfeld, M. Muraro, M.-J. Nijhof, A. Zhilikhovsky, T. Rönnebeck, J. Olów, R. Incontrera, I. Silchuk, G. Hupach u. a.*  
Einführung 18.45 Uhr, eine Pause, PK H: 11 – 102 Euro, Dresdentag

16. Freitag

11 Uhr

**DREI MIESE, FIESE KERLE**  
*ML – Ilya Ram, mit L. Wäszy, C. Hossfeld, S. Hudarew, D. Kuran, D. Pastewski*  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

**DIE ZAUBERFLÖTE**  
*ML – Jonathan Darlington, mit T. Kehrer, A. Olczyk, S. Fomina, J. Dennis, M. Nagy, U. Selbig, J. Olów, N. Chirka, T. Oliver, A. Rossi, R. Grössinger, P. Kaufmann, M. Hoedt u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro

17. Samstag

19 Uhr

**LA BOHÈME**  
*ML – Antonello Allemandi, mit A. Ayan, S. Wartig, O. Pogossyan, I. Silchuk, M.-J. Nijhof, H. Ketelsen, B. Zettisch u. a.*  
Eine Pause, PK N: 18 – 140 Euro

18. Sonntag

14 Uhr

**DIE NASE**  
*ML – Petr Popelka, mit B. Skovhus, T. Oliver, J. Rasilainen, J. Kryshak, K. von Bennigsen, A. Pegram, M.-J. Nijhof, J. Müller, R. Incontrera, A. Rossi, S. Brohm, L. Ludha, G. Hupach, T. Rönnebeck, M. Henneberg, D. Kramer u. a.*  
Einführung 13.15 Uhr, eine Pause, PK B: 6 – 62 Euro, Mittagsvorstellung, Abo BR02

**DREI MIESE, FIESE KERLE**  
*ML – Ilya Ram, mit L. Wäszy, C. Hossfeld, S. Hudarew, D. Kuran, D. Pastewski*  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

**GEORG ZEPPENFELD SINGT DIE »WINTERREISE«**  
*Liederabend mit dem Zyklus von Franz Schubert, mit G. Zeppenfeld, G. Huber*  
PK KON1: 6 – 21 Euro

19. Montag

19 Uhr

**IL VIAGGIO A REIMS/DIE REISE NACH REIMS**  
*ML – Gaetano d'Espinosa, mit E. Gorshunova, E. Maximova, T. Takala, E. Bakanova, J. Hoskins, M. Mironov, G. Zeppenfeld, M. Muraro, M.-J. Nijhof, A. Zhilikhovsky, T. Rönnebeck, J. Olów, R. Incontrera, I. Silchuk, G. Hupach u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK H: 11 – 102 Euro, Abo WT15/AH03

20. Dienstag

11 Uhr

**DREI MIESE, FIESE KERLE**  
*ML – Ilya Ram, mit L. Wäszy, C. Hossfeld, S. Hudarew, D. Kuran, D. Pastewski*  
Keine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

21. Mittwoch

19 Uhr

**DIE NASE**  
*ML – Petr Popelka, mit B. Skovhus, T. Oliver, J. Rasilainen, J. Kryshak, K. von Bennigsen, A. Pegram, M.-J. Nijhof, J. Müller, R. Incontrera, A. Rossi, S. Brohm, L. Ludha, G. Hupach, T. Rönnebeck, M. Henneberg, D. Kramer u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK H: 11 – 102 Euro, Dresdentag

22. Donnerstag

19 Uhr

**DIE ZAUBERFLÖTE**  
*ML – Christoph Gedschold, mit G. Zeppenfeld, J. Sitkovetsky, S. Fomina, J. Dennis, B. Hanksy, U. Selbig, J. Olów, C. Mayer, T. Oliver, C. Hossfeld, R. Grössinger, P. Kaufmann, M. Hoedt u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WT01

**SONDERKONZERT AM 474. GRÜNDUNGSTAG DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN**  
*Violine & Leitung* Leonidas Kavakos, *Werke* von J. S. Bach, S. Prokofjew, A. Dvořák  
Eine Pause, PK KULT4: 15 – 55 Euro, Kulturpalast

23. Freitag

19 Uhr

**LA BOHÈME**  
*ML – Antonello Allemandi, mit A. Ayan, B. Baciuc, O. Pogossyan, I. Silchuk, M.-J. Nijhof, H. Ketelsen, B. Zettisch u. a.*  
Eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro, Abo WE01

24. Samstag

19 Uhr

**PEER GYNT**  
*ML – Thomas Herzog, C – Johan Inger, mit Semperoper Ballett*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK H: 11 – 102 Euro, Abo WE04

**FENSTER AUS JAZZ: »ES GIBT NICHTS GUTES – AUSSER MAN TUT ES.« – RIZZLE 75«**  
*Mit G. Huebner, R. Beirach*  
PK ZUS: 16 Euro bzw. 8 Euro (Kinder und Jugendliche), Semper Zwei

25. Sonntag

11 Uhr

**AUFTAKT!**  
Matinee zur Eröffnung der Spielzeit 2022/23, *ML – Johannes Wulf-Woetene, mit Mitgliedern des Ensembles der Semperoper*  
Eine Pause, PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche)

**DIE ZAUBERFLÖTE**  
*ML – Killian Farrell, mit T. Kehrer, J. Sitkovetsky, S. Fomina, S. Kohlhepp, B. Hanksy, U. Selbig, J. Olów, C. Mayer, T. Oliver, M.-J. Nijhof, C. Hossfeld, R. Grössinger, G. Hupach, J. Müller, M. Hoedt u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK K: 16 – 120 Euro

26. Montag

18 Uhr

**PREMIERENKOSTPROBE »LA TRAVIATA«**  
PK ZU4: 12 Euro bzw. 6 Euro (Kinder und Jugendliche), Rundfoyer Semperoper

28. Mittwoch

19 Uhr

**PEER GYNT**  
*ML – Thomas Herzog, C – Johan Inger, mit Semperoper Ballett*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK F: 8 – 86 Euro, Dresdentag

29. Donnerstag

20 Uhr

**1. KAMMERABEND**  
*Kammermusikquartett, Werke mit dem Gewandhausorchester Leipzig, mit Reinhold Quartett, Werke* von J. Haydn, A. Rubinstein, P. I. Tschaikowsky  
Eine Pause, PK KA: 10 Euro

30. Freitag

19 Uhr

**DIE NASE**  
*ML – Petr Popelka, mit B. Skovhus, T. Oliver, J. Rasilainen, J. Kryshak, K. von Bennigsen, A. Pegram, M.-J. Nijhof, J. Müller, R. Incontrera, A. Rossi, S. Brohm, L. Ludha, G. Hupach, T. Rönnebeck, M. Henneberg, D. Kramer u. a.*  
Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14 – 114 Euro, Abo WE03

**Richard Strauss-Tage in der Semperoper vom 2. bis 16. April 2023**  
Karten- Vorverkauf ab 8. September 2022, 10 Uhr!  
Die Vorstellungen können zusätzlich schriftlich im Rahmen von drei attraktiven Paketen gebucht werden. Restkarten für die einzelnen Vorstellungen gehen am 1. Dezember 2022, 10 Uhr in den Verkauf.  
Alle Informationen unter: [semperoper.de/richard-strauss-tage](http://semperoper.de/richard-strauss-tage)

## VORSTELLUNGSINFORMATIONEN

September & Oktober 2022

### OPERA

#### URAUFFÜHRUNG

**CHASING WATERFALLS** – Artificial Intelligence Oper von Angus Lee /phase7/ kling klang klong  
*Idee/Konzept* Sven Sören Beyer, Johann Casimir Eule, Christiane Neudecker, *Inszenierung* Sven Sören Beyer, *Bühnenbild* Sven Sören Beyer, Pedro Richter, *Kostüme* Pedro Richter, *Visuals* Ployz, *Video* Eigenrau, Frieder Weiss, *Komposition/Raumklang/Sound Design* Kling klang klong  
»chasing waterfalls« (das heißt in etwa »Unfassbares fassen wollen«) erzählt die Geschichte einer realen Person, die sich plötzlich in einer virtuellen Spiegelwelt mit ihren selbsterschaffenen sogenannten »digital twins«, den digitalen Zwillingen, wiederfindet. Diese agieren als eigenständige Persönlichkeiten, die sich schließlich sogar gegen die reale Person verbünden – bis eine Künstliche Intelligenz in das Geschehen eingreift ...  
Eine Koproduktion von Semperoper Dresden und phase7 performing.arts Berlin sowie dem New Vision Arts Festival Hongkong  
Projekt Partner: T-Systems MMS  
Mit freundlicher Unterstützung der Sächsischen Semperoper Stiftung  
3., 8. & 11. September 2022



Animation © Studio Eigenrau/Hajo Rehm

**DIE NASE** – Oper von Dmitri Shostakowitsch  
*Inszenierung* Peter Konwitschny, *Bühnenbild & Kostüme* Helmut Brade, *Mitarbeit* Böhne Igor Fürnberg  
Die 1930 uraufgeführte Oper bringt eine ganze Gesellschaft auf die Bühne, in der ein opportunistischer Beamter in die Fänge der Bürokratie gerät, eine Nase zur Mediensation wird und die Polizei ihre Bürger bestens überwachet. Mit Tanzmusik, Balaleika-Klängen, russischer Kirchenmusik und dem ersten reinen Schlagzeugstück der Musikgeschichte ist »Die Nase« nicht weniger grotesk als die merkwürdigen Begebenheiten, die sie erzählt ...  
18., 21. & 30. September 2022



»Die Nase« © Semperoper Dresden/Ludwig Olah

**DIE ZAUBERFLÖTE** – Oper von Wolfgang Amadeus Mozart  
*Inszenierung* Josef E. Köpflinger, *Bühnenbild* Walter Vogelweider, *Kostüme* Dagmar Morell  
Natur, Weisheit und Vernunft: Regisseur Josef E. Köpflinger inszeniert den beliebten Opernklassiker im neuen Gewand als eine Geschichte des Erwachsenwerdens und der Emanzipation mit kraftvollen Video-Installationen und vielen Bezügen zu zeitgenössischen Fantasy-Welten. Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung  
2., 4., 10., 16., 22., 25. September & 29. Oktober 2022

**IL VIAGGIO A REIMS/DIE REISE NACH REIMS** – Oper von Gioachino Rossini  
*Inszenierung* Laura Scozzi, *Bühnenbild* Natacha Le Guen de Kerneizon, *Kostüme* Fanny Brouste, *Video* Stéphane Broc, *Choreografie* Olivier Sferlazzo, *Chor* Jonathan Becker  
Das musikalisch vielfarbige, hochvirtuose Satire-Stück versammelt in einer scheinbar harmlosen Hotel-Situation die politischen Mächte Europas in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Schon bald brechen sich Liebeshälften, Intrigen, verborgene Absichten und Eifersüchtigkeiten Bahn. In der ebenso humorvollen wie bittersten Inszenierung von Laura Scozzi werden aus den europäischen Adligen Politiker\*innen der Europäischen Union.  
7., 9., 15. & 19. September 2022

**LA BOHÈME** – Oper von Giacomo Puccini  
*Inszenierung* nach Christine Mielitz, *Bühnenbild & Kostüme* Peter Heilen  
Eine Bohème-WG in den Pariser Künstler- und Studentenkreisen: Vier junge Künstlerfreunde erleben die erste Liebe – und den ersten Schmerz von echtem menschlichen Verlust. Die wohl beliebteste Oper Puccinis gehört seit vielen Jahren zu den meistgespielten Werken im Repertoire der Semperoper.  
17. & 23. September 2022

**PREMIERE LA TRAVIATA** – Oper von Giuseppe Verdi  
*Inszenierung* Barbara Horáková, *Bühnenbild* Eva-Maria van Acker, *Kostüme* Annemarie Bulla, *Video* Sarah Derendinger, *Choreografie* Juanjo Arqués, *Chor* André Kellinghaus  
Bei ihrer Uraufführung 1853 ein Skandal: eine Oper über eine Kurtisane, die an Tuberkulose stirbt und noch dazu einer real existierenden Frau der Pariser Gesellschaft nachempfunden ist. »Die vom Wege Abgekommene«, meint die Pariser Kurtisane Violetta Valéry, die sich durch eine Lungenerkrankung bereits dem Tode geweiht, gegen ihre Lebensweise und alle Vernunft in Alfredo Germont verliebt und in ihrem Drang nach Freiheit und Glück schließlich an den bürgerlichen Moralvorstellungen scheitert. Regisseurin Barbara Horáková erzählt »La Traviata« in der schillernden Welt des Varietés des 19. Jahrhunderts.  
Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung  
2., 6., 9., 12., 15., 21., 23., 27. & 30. Oktober 2022



Premierenmotiv: Rosemarie Trockel, Courtesy Sprüth Magers, VG Bild-Kunst-Nov 2022

**LES HUGENOTS/DIE HUGENOTTEN** – Oper von Giacomo Meyerbeer  
*Inszenierung* Peter Konwitschny, *Konzeptionelle Mitarbeit* Bettina Bartz, *Bühnenbild & Kostüme* Johannes Leiacker, *Chor* Jonathan Becker  
Mit der Liebesgeschichte zwischen dem Hugenotten Raul und der Katholikin Valentine führt Giacomo Meyerbeer vor, wie ein religiöser Konflikt eskaliert und schließlich zu einem Massaker führt, in dem selbst familiäre Bindungen nicht mehr zählen. Regisseur Peter Konwitschny zeigt in seiner Inszenierung von »Die Hugenotten«, wie religiöse Konflikte eine Gesellschaft nach und nach zerstören und das Miteinander-Leben unmöglich machen. Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung  
16., 22., 28. & 31. Oktober 2022



»Les Hugenots« © Semperoper Dresden/Ludwig Olah

**MADAMA BUTTERFLY** – Oper von Giacomo Puccini  
*Inszenierung* Amon Miyamoto, *Bühnenbild* Boris Kudlicka, *Kostüme* Kenzo Takada, *Vide* Bartek Macias  
Der US-amerikanische Marineleutnant Pinkerton schließt mit Cio-Cio-San, eine japanische Prostituierte, eine Kurzeitbeziehung nach damals in Japan gängiger Praxis. Während für Pinkerton die Liaison von vornherein als Erotikvergnügen geplant war, bedeutet sie für Cio-Cio-San die Möglichkeit, der Armut zu entfliehen – und die Liebe ihres Lebens ...  
Eine Koproduktion mit der Tokyo Nikikai Opera Foundation, dem Det Kongelige Teater, Kopenhagen und der San Francisco Opera  
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW  
1., 3., 8., 14. & 20. Oktober 2022



»Madama Butterfly« © Semperoper Dresden/Ludwig Olah

**WIE WERDE ICH SPOLIANSCH UND GLÜCKLICH?** – Kabarett-Revue von Misha Spoliansky  
*Inszenierung* Manfred Weiß, *Choreografie* Natalia Heltom, *Bühnenbild & Kostüme* Timo Dentore, Okarina Peter  
Während Marie als Arbeitsloser kein Geld hat, langweilt sich Marie, die Tochter aus höherem Hause, in ihrem goldenen Käfig. Abhilfe und die Lösung aller Probleme verspricht den beiden der utriebige Pausback, der mit den Leitsätzen seiner »Ausbau-Methode« Aber ob man am Ende reich und zugleich glücklich werden kann?  
13., 15., 18., 19., 21., 23., 25. & 26. Oktober 2022

### BALLETT

**PEER GYNT** – Ballett in zwei Akten  
*Choreografie & Inszenierung* Johan Inger, *Musik* Edvard Grieg, *Georgios Bizet, Pjotr I. Tschaikowsky, Bühnenbild* mit StudiodesIGN  
Der junge Abenteuerer Peer Gynt zieht aus, um »König der Welt« zu werden. Unterwegs trifft er auf viele Menschen, wird inspiriert, aber auch betrogen und aufgrund wirklich akzeptiert. Johan Inger adaptiert die Lebensreise und Identitätssuche des Peer Gynt in ein abendfüllendes Ballett. In einem spartenübergreifenden Gesamtwerk aus Tanz, Pantomime und Gesang übersetzt Inger dabei die Lebens- und Erfahrungsstationen Peer Gynts auf einzelne Abschnitte seines eigenen Werdegangs als Tänzer und Choreograf.  
Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ost-sächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW  
Uraufführung »Peer Gynt« am Theater Basel am 18. Mai 2017. Die Kostüme wurden in den Werkstätten des Theater Basel hergestellt.  
24., 28. September & 4., 7., 13. Oktober 2022



»Peer Gynt« © Semperoper Dresden/Ian Whalen

**Großer Auftritt für Ihr Gehör: Mini-Hörgeräte.**  
Von Arie bis zu Zwischentönen, mit den modernen **audibene HORIZON** Hörgeräten hören Sie jede Tonnuance in bester HD-Soundqualität. Sie setzen absolut diskret hinter der Ohrmuschel oder nahezu unsichtbar direkt im Gehörgang und lassen sich bequem per Smartphone an die Hörumgebung anpassen – auch in der Oper.  
Melden Sie sich jetzt zum unverbindlichen Probieren an:  
**+49 35 12 12 93 810**  
[www.audibene.de/oper](http://www.audibene.de/oper)