

SERVICEINFORMATIONEN Die Tageskasse und der Abo-Service befinden sich in der Schinkelwache am Theaterplatz. TAGESKASSE Semperoper Dresden Vertrieb und Service Theaterplatz 2 01067 Dresden

FEBRUAR 2022

- 02. Mittwoch 19 Uhr DIE ANDERE FRAU ML - Michael Wendeborg, mit M. Marquardt, E. Herltzius, S. Pucalkova, P. Mathmann, I. Silchuk, S. Deyhim u.a.
03. Donnerstag 20 Uhr SONDERKONZERT MIT DEM CAPELL-COMPOSITEUR Sächsische Staatskapelle Dresden
04. Freitag 19 Uhr LA BOHÈME ML - Antonello Allemandi, mit H. Bassénz, D. Popov, C. Pohl, E. Gorshunova, I. Silchuk, L. Anderson, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a.
05. Samstag 11 Uhr KAMMERKONZERT DER GIUSEPPE-SINOPOLI-AKADEMIE - ORCHESTERAKADEMIE DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE
19 Uhr DORNROSCHEN Choreografie Aaron S. Watkin nach Marius Petipa
06. Sonntag 17 Uhr TANNHÄUSER ML - Marc Albrecht, mit G. Zeppenfeld, S. Gould, M. Volle, J. Dennis, T. Rönnebeck, S. Esper, A. Stavrakakis, M. Byström, E. Zhidkova, O. Pogossyan u.a.
07. Montag 19 Uhr DORNROSCHEN
08. Dienstag 13 Uhr DORNROSCHEN
09. Mittwoch 19 Uhr DIE ANDERE FRAU
10. Donnerstag 19 Uhr DORNROSCHEN
11. Freitag 19 Uhr DIE ZAUBERFLÖTE
20.30 Uhr SEMPER BAR: »KILLER INSTINCTS«
12. Samstag 19 Uhr TOSCA
13. Sonntag 11 Uhr 13. VERLEIHUNG DES INTERNATIONALEN FRIEDENSPREISES »DRESDEN-PREISES«
18 Uhr NEUE MUSIK PAUL ARON
19 Uhr 6. SYMPHONIEKONZERT
14. Montag 20 Uhr 6. SYMPHONIEKONZERT
15. Dienstag 10 Uhr GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA!
16. Mittwoch 10 Uhr GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA!
18. Freitag 19 Uhr DORNROSCHEN
19. Samstag 14 Uhr DORNROSCHEN
19 Uhr DORNROSCHEN
20. Sonntag 17 Uhr TANNHÄUSER
21. Montag 19 Uhr DIE ZAUBERFLÖTE
23. Mittwoch 10 Uhr GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA!
24. Donnerstag 19 Uhr TOSCA
25. Freitag 19 Uhr DORNROSCHEN
26. Samstag 11 Uhr KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG«
14 Uhr KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG«
19 Uhr DORNROSCHEN
27. Sonntag 11 Uhr SEMPER MATINEE: »SO TREIBEN WIR DEN WINTER AUS«
11 Uhr KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG«
14 Uhr KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG«
19 Uhr DON GIOVANNI
28. Montag 9.30 Uhr KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG«
11.30 Uhr KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG«

OPFER DIE ANDERE FRAU - Musiktheater in zehn Szenen von Torsten Rasch

DIE ZAUBERFLÖTE - Deutsche Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI - Drama giocoso in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart

LA BOHÈME - Szenen aus »La vie de bohème« von Henri Murger von Giacomo Puccini

TANNHÄUSER - Große romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner

TOSCA - Melodramma von Giacomo Puccini

BALLET DORNROSCHEN - Ballett in einem Prolog und zwei Akten von Aaron S. Watkin nach Marius Petipa

GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! Einmal hautnah eine Ballettprobe miterleben, heimlich den Tänzer*innen des Semperoper Ballett bei der Arbeit zuschauen

KONZERT 6. SYMPHONIEKONZERT Anton Bruckners Neunte und letzte Symphonie ist in vielerlei Hinsicht seine radikalste

KAMMERKONZERT DER GIUSEPPE-SINOPOLI-AKADEMIE - ORCHESTERAKADEMIE DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN Können und Wissen an die Jüngeren weiterzugeben war seit jeher Pflicht der älteren Musikergeneration

KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG« Wie klingt es eigentlich, wenn man mit Anlauf in eine Pfütze springt, wenn eure davon dreckig gewordenen Kleider in der Waschmaschine rotieren

SONDERKONZERT MIT DEM CAPELL-COMPOSITEUR In seinem Debüt am Pult der Staatskapelle leitet Capell-Compositore Matthias Pintscher die Deutsche Erstaufführung seines neuesten Orchesterwerkes

NEUE MUSIK PAUL ARON Die Soiree erinnert an das reiche Wirken des Dresdner Komponisten, Pianisten und Dirigenten Paul Aron

SEMPER BAR: »KILLER INSTINCTS« In Liedern und Songs von Kurt Weill über Leonard Bernstein bis Screamin' Jay Hawkins

SEMPER MATINEE: »SO TREIBEN WIR DEN WINTER AUS« »So treiben wir den Winter aus ... oder doch nicht? Träumen wir uns zurück in die verschnittene Winterlandschaft

KAPELLE FÜR KIDS: »KLING, KLANG, KLONG« Moderation Julius Rönnebeck, Regie Sebastian Bauer

JANUAR 2022

01. Samstag 17 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – John Fiore, mit J. Müller, H. Bassézn, M. Süngü, C. Mayer, A. Rossi, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumph u.a.</i> Eine Pause, PK P: 24 – 160 Euro
02. Sonntag 16 Uhr	DIE TOTE STADT <i>ML – Thomas Guggeis, mit K. F. Vogt, C. Nylund, C. Pohl, M. Doron, J. Muzychenko, A. Kudriashova-Stepanets, J. Müller u.a.</i> Einführung 15.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14 – 114 Euro
03. Montag 19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – John Fiore, mit J. Müller, H. Bassézn, M. Süngü, C. Mayer, A. Rossi, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumph u.a.</i> Eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro
05. Mittwoch 20 Uhr	2. AUFFÜHRUNGSABEND Sächsische Staatskapelle Dresden <i>Dirigent Mihhail Gerts, Violine Lukas Stepp</i> Eine Pause, PK KON1: 6 – 21 Euro
07. Freitag 19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – John Fiore, mit J. Müller, H. Bassézn, M. Süngü, C. Mayer, A. Rossi, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumph u.a.</i> Eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro
08. Samstag 16 Uhr	TANNHÄUSER <i>ML – Marc Albrecht, mit G. Zeppenfeld, S. Gould, M. Volle, J. Dennis, T. Rönnebeck, S. Esper, A. Stavrakakis, M. Byström, E. Zhidkova, O. Pogossyan u.a.</i> Einführung 15.15 Uhr, zwei Pausen, PK P: 24 – 160 Euro
09. Sonntag 16 Uhr	DIE TOTE STADT <i>ML – Thomas Guggeis, mit K. F. Vogt, C. Nylund, C. Pohl, M. Doron, J. Muzychenko, A. Kudriashova-Stepanets, J. Müller u.a.</i> Einführung 15.15 Uhr, eine Pause, PK J: 14 – 114 Euro
10. Montag 17 Uhr	PREMIERENKOSTPROBE »DIE KAHLE SÄNGERIN« PK ZU3: 6,50 Euro (Kinder und Jugendliche 3 Euro), Foyer Semper Zwei
11. Dienstag 10 Uhr	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! <i>mit Semperoper Ballett</i> PK ZU2: 5 Euro (Kinder und Jugendliche 3 Euro), Kleiner Ballettsaal Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen
18 Uhr	TANNHÄUSER <i>ML – Marc Albrecht, mit G. Zeppenfeld, S. Gould, M. Volle, J. Dennis, T. Rönnebeck, S. Esper, A. Stavrakakis, M. Byström, E. Zhidkova, O. Pogossyan u.a.</i> Einführung 17.15 Uhr, zwei Pausen, PK K: 16 – 120 Euro
12. Mittwoch 10 Uhr	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! <i>mit Semperoper Ballett</i> PK ZU2: 5 Euro (Kinder und Jugendliche 3 Euro), Kleiner Ballettsaal Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen
13. Donnerstag 10 Uhr	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! <i>mit Semperoper Ballett</i> PK ZU2: 5 Euro (Kinder und Jugendliche 3 Euro), Kleiner Ballettsaal Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen
18 Uhr	PREMIERENKOSTPROBE »DIE ANDERE FRAU« PK ZU4: 12 Euro (Kinder und Jugendliche 6 Euro), Rundfoyer Opernhaus
14. Freitag 19 Uhr	LA BOHÈME <i>ML – Jonathan Darlington, mit M. Leva, T. Mužek, B. Baciu, J. Muzychenko, I. Silchuk, L. Anderson, H. Ketelsen, B. Zettisch u.a.</i> Eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro
19 Uhr	PREMIERE DIE KAHLE SÄNGERIN <i>ML – Pietro Borgonovo, mit P. Tantsits, D. Bastar, D. Kuran, A. Kudriashova-Stepanets, J. Riedel, M. J. Nijhof, C. Hossfeld</i> Einführung 18.35 Uhr, keine Pause, PK ZU5: 16 Euro (Kinder und Jugendliche 8 Euro), Semper Zwei
15. Samstag 19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – John Fiore, mit J. Müller, H. Bassézn, M. Süngü, C. Mayer, N. Hillebrand, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumph u.a.</i> Eine Pause, PK L: 17 – 128 Euro
16. Sonntag 11 Uhr	5. SYMPHONIEKONZERT Sächsische Staatskapelle Dresden <i>Dirigent Daniel Harding, Viola Antoine Tamestit</i> Einführung 10.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro
18 Uhr	DIE KAHLE SÄNGERIN <i>ML – Pietro Borgonovo, mit P. Tantsits, D. Bastar, D. Kuran, A. Kudriashova-Stepanets, J. Riedel, M. J. Nijhof, C. Hossfeld</i> Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZU5: 16 Euro (Kinder und Jugendliche 8 Euro), Semper Zwei
19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – John Fiore, mit J. Müller, H. Bassézn, M. Süngü, C. Mayer, N. Hillebrand, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumph u.a.</i> Eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro
17. Montag 20 Uhr	5. SYMPHONIEKONZERT Sächsische Staatskapelle Dresden <i>Dirigent Daniel Harding, Viola Antoine Tamestit</i> Einführung 19.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro
18. Dienstag 10 Uhr	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! <i>mit Semperoper Ballett</i> PK ZU2: 5 Euro (Kinder und Jugendliche 3 Euro), Kleiner Ballettsaal Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen
19 Uhr	DIE KAHLE SÄNGERIN <i>ML – Pietro Borgonovo, mit P. Tantsits, D. Bastar, D. Kuran, A. Kudriashova-Stepanets, J. Riedel, M. J. Nijhof, C. Hossfeld</i> Einführung 18.35 Uhr, keine Pause, PK ZU5: 16 Euro (Kinder und Jugendliche 8 Euro), Semper Zwei
19 Uhr	5. SYMPHONIEKONZERT Sächsische Staatskapelle Dresden <i>Dirigent Daniel Harding, Viola Antoine Tamestit</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK KON4: 12 – 73 Euro
19. Mittwoch 10 Uhr	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! <i>mit Semperoper Ballett</i> PK ZU2: 5 Euro (Kinder und Jugendliche 3 Euro), Kleiner Ballettsaal Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen
19 Uhr	DIE KAHLE SÄNGERIN <i>ML – Pietro Borgonovo, mit P. Tantsits, D. Bastar, D. Kuran, A. Kudriashova-Stepanets, J. Riedel, M. J. Nijhof, C. Hossfeld</i> Einführung 18.35 Uhr, keine Pause, PK ZU5: 16 Euro (Kinder und Jugendliche 8 Euro), Semper Zwei
20. Donnerstag 10 Uhr	GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA! <i>mit Semperoper Ballett</i> PK ZU2: 5 Euro (Kinder und Jugendliche 3 Euro), Kleiner Ballettsaal Ein Angebot der Semperoper Education, nur für Schulklassen
19 Uhr	DIE ZAUBERFLÖTE <i>ML – Michele Gamba, mit G. Zeppenfeld, C. Poultis, S. Fomina, M. Peter, S. Wartig, C. Ribero-Souza, J. Olów, T. Oliver, L. Anderson, A. Rossi, M. Hoedt, G. Hupach, R. Grössinger u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro
21. Freitag 19 Uhr	DIE FLEDERMAUS <i>ML – John Fiore, mit J. Müller, H. Bassézn, M. Süngü, C. Mayer, N. Hillebrand, S. Wartig, M. Henneberg, G. Hupach, W. Stumph u.a.</i> Eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro
20 Uhr	DIE KAHLE SÄNGERIN <i>ML – Pietro Borgonovo, mit P. Tantsits, D. Bastar, D. Kuran, A. Kudriashova-Stepanets, J. Riedel, M. J. Nijhof, C. Hossfeld</i> Einführung 19.35 Uhr, keine Pause, PK ZU5: 16 Euro (Kinder und Jugendliche 8 Euro), Semper Zwei
22. Samstag 18 Uhr	DIE KAHLE SÄNGERIN <i>ML – Pietro Borgonovo, mit P. Tantsits, D. Bastar, D. Kuran, A. Kudriashova-Stepanets, J. Riedel, M. J. Nijhof, C. Hossfeld</i> Einführung 17.35 Uhr, keine Pause, PK ZU5: 16 Euro (Kinder und Jugendliche 8 Euro), Semper Zwei
19 Uhr	URAUFFÜHRUNG DIE ANDERE FRAU <i>ML – Michael Wendeborg, mit M. Marquardt, E. Herlitzius, S. Pucalkova, P. Mathmann, I. Silchuk, S. Deyhim u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, keine Pause, Sonderpreis: 50 Euro
23. Sonntag 18 Uhr	DIE ZAUBERFLÖTE <i>ML – Michele Gamba, mit G. Zeppenfeld, C. Poultis, S. Fomina, B. Kim, M. Hansky, C. Ribero-Souza, J. Olów, T. Oliver, L. Anderson, A. Rossi, M. Hoedt, G. Hupach, R. Grössinger u.a.</i> Einführung 17.15 Uhr, eine Pause, PK I: 12 – 106 Euro
24. Montag 12 Uhr	DIE ZAUBERFLÖTE <i>ML – Michele Gamba, mit T. Rönnebeck, C. Poultis, S. Fomina, M. Mitternitzer, S. Wartig, C. Ribero-Souza, J. Olów, T. Oliver, L. Anderson, A. Rossi, M. Hoedt, J. Müller, R. Grössinger u.a.</i> Einführung 11.15 Uhr, eine Pause, PK B: 6 – 62 Euro
28. Freitag 21 Uhr	16. SEMPEROPERNBALL
30. Sonntag 11 Uhr	KAPELLE FÜR KIDS: »BIS BALD IM WALD!« Sächsische Staatskapelle Dresden <i>Moderation Julius Rönnebeck, Regie Anselm Dalferth Puppe Alma Magdalene Schaefer</i> PK ZU3: 6,50 Euro bzw. 3 Euro (Kinder und Jugendliche)
19 Uhr	DIE ANDERE FRAU <i>ML – Michael Wendeborg, mit M. Marquardt, E. Herlitzius, S. Pucalkova, P. Mathmann, I. Silchuk, S. Deyhim u.a.</i> Einführung 18.15 Uhr, keine Pause, Sonderpreis: 50 Euro

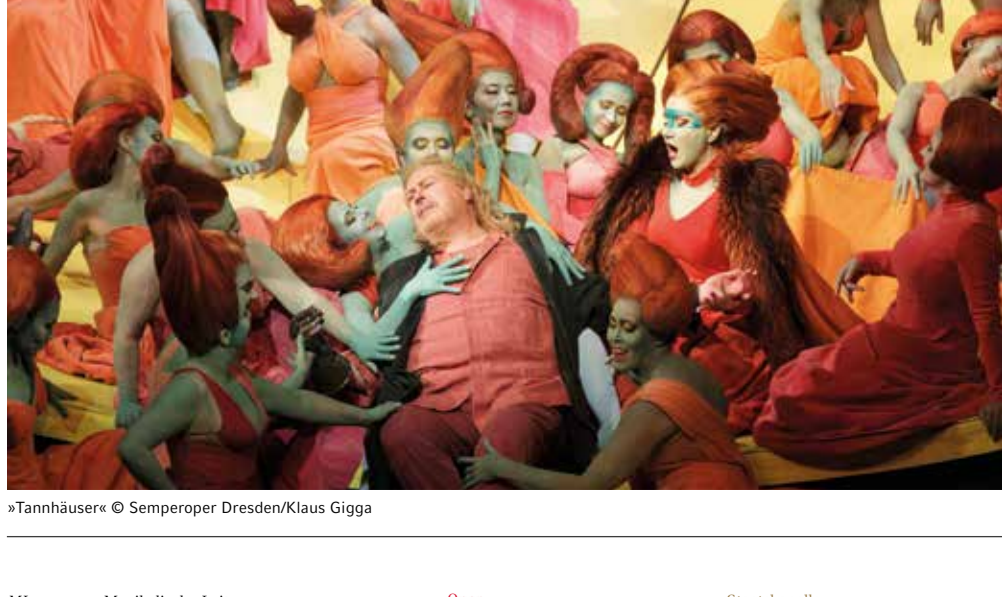
AUSGEWÄHLTE HIGHLIGHTS IM JANUAR UND FEBRUAR:



»Dornröschen« © Semperoper Dresden/Ian Whalen



Christian Thielemann und die Sächsische Staatskapelle Dresden © Sächsische Staatskapelle Dresden/Matthias Creutziger



»Tannhäuser« © Semperoper Dresden/Klaus Giggia

ML – Musikalische Leitung Oper Staatskapelle
I – Inszenierung Ballett Extra
C – Choreografie Junge Szene

OPER

URAUFFÜHRUNG
DIE ANDERE FRAU – Musiktheater in zehn Szenen von Torsten Rasch
Inszenierung Immo Karaman, Bühnenbild Arne Walter, Kostüme Josephine Enders, Video László Zsolt Bordon/Bordos.Art.Works.
Der Gründungsmythos der drei Weltreligionen: Der Dresdner Komponist Torsten Rasch hat gemeinsam mit dem Schriftsteller Helmut Krausser eine Oper über die biblische Dreiecksgeschichte von Abraham, und Sara und deren Magd Hagar geschrieben. Regisseur Immo Karaman platziert die Zuschauer*innen in »Die andere Frau« mitten im Geschehen – auf der Bühne der Semperoper.



Premierenmotiv: © Thomas Ruff

DIE FLEDERMAUS – Operette in drei Aufzügen von Johann Strauß
Inszenierung Günter Krämer, Bühnenbild Gisbert Jäkel, Kostüme Falk Bauer
In der Inszenierung von Günter Krämer begeistern seit 2003 sowohl Klassiker wie das Uhren-Duett, der Czárás oder Adeles »Mein Herr Marquis« als auch tagespolitische Dialoge das Publikum der Semperoper. Mit sprudelnder Ironie in perlender Champagnerlaune sorgt »Die Fledermaus« immer wieder für vergnügt-beschwingene Stimmung. Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

PREMIERE
DIE KAHLE SÄNGERIN – Kammeroper in einem Akt von Luciano Chailly
Inszenierung Barbora Horáková, Bühnenbild Annett Hunger, Kostüme Benjamin Burgunder
Ein Ehepaar sitzt gemütlich vor dem häuslichen Kamin. Man stellt fest, dass man in der Nähe von London lebt und Smith heißt. Später kommen noch die Martins hinzu und finden heraus, dass sie miteinander verheiratet sind. Auch der Feuerwehrrhauptmann und das Dienstmädchen Mary kennen sich schon und die kahle Sängerin – sie trägt noch immer die gleiche Frisur! »Die kahle Sängerin« ist Eugène Ionescos erstes Theaterstück (1950) und der Auftakt zum »Theater des Absurden«. Aus einer Ansammlung häuslicher Szenen voller Nonsens, Situationskomik, Pseudo-Klischees und pointenlosen Anekdoten formt sich ein »Anti-Stück« voller Sprachakrobatik und Witz. In Semper Zwei ist die 1986 in Wien uraufgeführte Opern-Rarität nun in der Deutschen Erstaufführung zu erleben.



Premierenmotiv: © Thomas Ruff

DIE TOTE STADT – Oper in drei Bildern von Erich Wolfgang Korngold
Inszenierung David Bösch, Bühnenbild Patrick Bannwart, Kostüme Falko Herold
Vereinsamt und zurückgezogen lebt der trauernde Witwer Paul nach dem Tod seiner Frau Marie in der Stadt Brügge und betreibt einen sonderbaren Totenkult um die Verstorbene. Doch die Begegnung mit der Tänzerin Marietta stellt sein Leben auf den Kopf: Die junge Frau wird ihm zum Spiegel seiner Sehnsüchte, auf die er die »Wiederkehr« seiner verstorbenen Gattin projiziert. Erst das Erwachen aus einem Albtraum, in dem Paul eine Bluttat begeht, lässt ihn in der Realität ankommen. Kann er den Weg in ein von psychischen Altlasten befreites Leben gehen?
Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

DIE ZAUBERFLÖTE – Deutsche Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart
Inszenierung Josef E. Köpplinger, Bühnenbild Walter Vogelweider, Kostüme Dagmar Morell
Natur, Weisheit und Vernunft: Regisseur Josef E. Köpplinger inszeniert den beliebten Opernklassiker im neuen Gewand als eine Geschichte des Erwachsenwerdens und der Emanzipation mit kraftvollen Video-Installationen und vielen Bezügen zu zeitgenössischen Fantasy-Welten. Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

LA BOHÈME – Szenen aus »La vie de bohèmes« von Henri Murger von Giacomo Puccini
Inszenierung nach Christine Mielitz, Bühnenbild & Kostüme Peter Heilein
Vier jungen Künstlerfreunde erleben die erste Liebe – und den ersten Schmerz von echtem menschlichen Verlust. Die wohl beliebteste Oper Puccinis gehört seit vielen Jahren zu den meistgespielten Werken im Repertoire der Semperoper.

TANNHÄUSER – Große romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner
Inszenierung Peter Konwitschny, Bühnenbild Hartmut Meyer, Kostüme Ines Hertel
Richard Wagner war Königlicher Hofkapellmeister in Dresden, als er 1845 seine Romantische Oper »Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg« schrieb. Regisseur Peter Konwitschny hat Richard Wagners Oper als sinnlich-komödiantisches Lehrstück über Unangepasstheit, romantische Sehnsucht, Begehren und verlorene Utopien inszeniert.

BALLETT

GESTATTEN, MONSIEUR PETIPA!
Einmal hautnah eine Ballettprobe miterleben, heimlich den Tänzer*innen des Semperoper Ballett bei der Arbeit zuschauen – Monsieur Petipa macht's möglich! Warum können Tänzer*innen so hoch springen, und wie funktioniert ein Spitzenschuh? Monsieur Petipa kennt die Antwort! Mit »Gestatten, Monsieur Petipa!« wird Schüler*innen der 1. bis 4. Klasse anspruchsvoll-spielerisch in der besonderen Atmosphäre des Ballettsaals der weite Weg vom klassischen Trainingsalltag bis hin zur Aufführung in Kostüm und Maske nahegebracht.

KONZERT

2. AUFFÜHRUNGSABEND
Im Sommer 1857 trat Johannes Brahms eine Stelle als fürstlicher Klavierlehrer und Chorleiter in der Residenzstadt Detmold an. Während dieses Engagements entstanden, auch durch die Beschäftigung mit Haydn und Mozart, zwei Orchesterserenaden – der Charakter der ersten »schwankt zwischen der Gattung, zu der sie sich bekennt, der Symphonie und der Kassation hin und her, so der Musikkritiker Max Kalbeck. »Ursprünglich wollte er eine Kassation, d. h. Musik leichteren Genres, ein Orchester für ein kleines, einfach besetztes Orchester schreiben.« Letztlich entschied sich Brahms aber für eine größer besetzte Instrumentierung. Für die Uraufführung dieser endgültigen Fassung am 3. März 1860 in Hannover zeichnete der Geiger und Dirigent Joseph Joachim verantwortlich.

5. SYMPHONIEKONZERT
William Waltons Konzert für Viola kann als das erste große Bratschenkonzert des 20. Jahrhunderts bezeichnet werden. Auch wenn der eigentliche Widmungsträger des Werks, der berühmte Bratscher Lionel Tertis, das Konzert als zu modern abwies, legte seine Entstehung den Grundstein für eine lebenslange Freundschaft Waltons zum Solisten der Uraufführung, Paul Hindemith. Ein tönendes Denkmal setzte wiederum Edward Elgar mit den »Enigma-Variationen« seinen Freunden. Jede Variation ist inspiriert von der Stimmung eines Vertrauten – »es ist ein kurioser Einfall«, so der Komponist, »und das Ergebnis ist für die hinter den Kulissen amüsant genug und wird auch den Hörer nicht stören, der davon nichts weiß.«

KAPELLE FÜR KIDS: »BIS BALD IM WALD!«
Der Wald ist voller Farben, Geräusche und Gerüche. Bei Sonnenschein ist die Stimmung fast märchenhaft, bei Dunkelheit kann sie furchterregend sein. Dort plätschert ein Bach vor sich hin, hier klopft ein Specht, ruft ein Kuckuck, und manchmal bläst der Wind durch die Baumwipfel und lässt die Blätter sanft rascheln. Wenn ihr euch die Zeit nehmt, könnt ihr all das und noch viel mehr selbst in einem Wald erleben. In unserem Programm »Bis bald im Wald!« erfahrt ihr, was verschiedene Komponisten, von Robert Schumann bis Steve Reich, in einem Wald gehört haben und wie die Musik klingt, die diese Komponisten von dort mitgebracht haben. Tretet also mit offenen Ohren ein in unseren »musikalischen Wald« in der Semperoper – gemeinsam mit der Staatskapelle Dresden nehmen euch Alma und Julius mit zu den spannendsten Orten und faszinierendsten Klängen!



Klaus Florian Vogt – weltberühmter Wagner-Tenor

Mit der Partie des Lohengrin gastiert Klaus Florian Vogt auf der ganzen Welt – es gibt keinen anderen Sänger, der in der Rolle von Wagners Gralsritter künstlerisch so erfolgreich ist. Von 1998 bis 2003 gehörte er zum Ensemble der Semperoper Dresden und weiß daher: »Wenn man auf der Bühne steht, wirkt das Haus riesig. Zum anderen hat die Semperoper einfach eine grandiose Akustik. Die zieht einem die Töne förmlich aus dem Hals, man muss gar nicht viel mehr forcieren sowieso nicht. Und gerät dann in einen richtigen Singrausch.« Im Januar wird er dabei als Paul in »Die tote Stadt« zu erleben sein.

© Harald Hoffmann

Kultur beginnt im Herzen jedes Einzelnen

SEMPEROPER PARTNER
Partnerschaften der Semperoper und der Sächsischen Staatskapelle Dresden

- Premium Partnerschaft A. Lange & Söhne
- Projekt Partnerschaft Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen Ostächsische Sparkasse Dresden Sparkassen-Versicherung Sachsen LBBW
- Junges Ensemble Partnerschaft Radeberger Exportbierbrauerei GmbH
- Junge Szene/Education Partnerschaft Kaulhaus Görlich BIZ I LAW Rechtsanwälte con moto foundation Stiftung Kinderförderung von Playmobil
- Partnerschaft Bühnentechnik SBS Bühnentechnik GmbH
- Platin Partnerschaft Ricola Commerzbank AG Silber Partnerschaft Novaled GmbH
- Bronze Partnerschaft KW Baufinanzierung GmbH Prüssing & Gill Herrenausstatter compact tours GmbH Unternehmensberatung Barthier e.K.
- Kooperationspartnerschaft Oopacher Mineralquellen

Individuelles Engagement
Prosenio – Freundinnen und Freunde der Semperoper
Medizinisches Labor Ostachsen MVZ

Informieren Sie sich über unsere Partnerschaften!
Andrea Halassy (Sponsoring)
T 0351 49 11 645 - F 0351 49 11 646
sponsoring@semperoper.de

Freistaat SACHSEN
KULTUR
VVO

Herausgeber Sächsische Staatsoper – Staatsoper Dresden
Intendant Peter Theiler
Kaufmännischer Geschäftsführer Wolfgang Rothe
Teilbild © Thomas Ruff
Gestaltung & Satz: C. Köhler
Druck Druckerei Thieme Meißner
Redaktionsschluss 15. Oktober 2021
Änderungen vorbehalten
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Sächsischen Staatsoper Dresden in der Fassung vom 9. September 2021.